BÜCHER

des 16.—20. Jahrhunderts

(darunter die Bibliothek von Dr. Arthur Eloesser)

HANDZEICHNUNGEN
GEMÄLDE / GRAPHIK

alter und moderner Künstler

Japanisches Kunstgewerbe

AUKTION 181

TTWOCH, DEN 28. JUNI 1933, 15¼ UHR PÜNKTLICH
ONNERSTAG, DEN 29. JUNI 1933, 15¼ UHR PÜNKTLICH

MAX PERL / BERLIN W 8

UNTER DEN LINDEN 19

BÜCHER

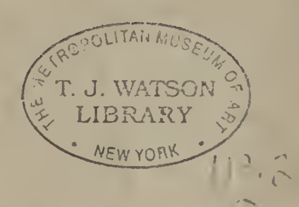
des 16.—20. Jahrhunderts

(darunter die Bibliothek von Dr. Arthur Eloesser)

HANDZEICHNUNGEN GEMÄLDE / GRAPHIK

alter und moderner Künstler

Japanisches Kunstgewerbe



AUKTION 181

MITTWOCH, DEN 28. JUNI 1933, 15 1/4 UHR PÜNKTLICH
DONNERSTAG, DEN 29. JUNI 1933, 15 1/4 UHR PÜNKTLICH

MAX PERL / BERLIN W 8

UNTER DEN LINDEN 19

VERSTEIGERUNG:

Mittwoch, den 28. Juni 1933, nachmittags 3 1/4 Uhr: Nr. 1 — 678
Donnerstag, den 29. Juni 1933, nachmittags 3 1/4 Uhr: Nr. 679 — 1143

BESICHTIGUNG:

Freitag, den 23. Juni 1933, von 10 bis 6 Uhr
Sonnabend, den 24. Juni 1933, von 10 bis 6 Uhr
Montag, den 26. Juni 1933, von 10 bis 6 Uhr
Dienstag, den 27. Juni 1933, von 10 bis 6 Uhr

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für etwaige Zins- und Kursverluste aufzukommen. — Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen. Das geringste zulässige Gebot ist **1 Mark;** über den Betrag von **100 Mark** wird um wenigstens **5 Mark** gesteigert, über **1000 Mark** um **50 Mark.** Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, so entscheidet das Los (Verfügung vom 10. Juli 1902). Ersteigerte Stücke können erst nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden. **Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. (Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.)** Ich behalte mir das Recht vor, bei Nichteingang der vollständigen Zahlung spätestens 10 Tage nach der Auktion den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren, über die Stücke anderweitig zu verfügen und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglicher Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Käufers. Sämtliche Gegenstände sind genau beschrieben und, falls nicht anders angegeben, in **gutem Zustande.** Durch die **öffentliche Besichtigung** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung der Gegenstände zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.**

Sämtliche Zuschreibungen für die Gemälde und Handzeichnungen sind vom Vorbesitzer übernommen, eine Garantie für die Echtheit kann nicht gewährleistet werden.

Telegraphische Aufträge sind brieflich zu bestätigen. Anfragen über Auktionsergebnisse beantworte ich nur meinen Auftraggebern. Versandspesen gehen zu Lasten des Käufers.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand: Berlin.

MAX PERL, BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
BERLIN W 8, UNTER DEN LINDEN 19
Fernsprecher: A 1 Jäger 4468 / Postscheckkonto: Berlin 72 182
Bankkonto: Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft, Dep.-Kasse A 2
Berlin W 8, Unter den Linden 11

Die in Klammern beigefügten Zahlen sind keine Limite, sondern ungefähre Schätzungspreise

Bücher

Die Bücher aus dem Besitze des Herrn Dr. Arthur Eloesser sind mit einem * bezeichnet.

1. **Afrika. — Christian, P.** L'Affrica francese, l'impero del Marocco. 2 vol. Firenze 1846. Lex.-8⁰. Hlederbde. (20.—)
   Mit 94 handkolorierten Lithographien, meist mit Kostümdarstellungen.

2. **Altenberg, P.** Wie ich es sehe. Berlin u. München 1913. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Maroquinbd. auf echten Bünden mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (B. Scheer.) (40.—)
   Als vierter Druck für die Hundertfünfzig in der Offizin von Otto von Holten gedruckt.

3. **Amman, J.** Bibliorum utrinsquo Testamenti icones. Francofurti, ap. Corvinum imp. Feyerabend, 1571. Kl.-8⁰. Prgtbd. d. Zt. mit Blindpress., auf dem vord. Deckel das Porträt des Kurf. Joh. Friedr., auf dem hinteren Deckel das sächs. Wappen. (40.—)
   Graesse I, 404. Becker S. 20 ff. Mit 192 (statt 200) reizenden Holzschnitten in sehr klaren Abdrucken von Jost Amman und Bocksperger. Der Einbd. ist nicht gut erhalten, und ein großer Teil der Bl. ist im Einbd. lose. Auf den weißen Rückseiten und auf den Rändern vieler Bl. sauber geschrieb. Bemerkungen mit Tinte aus d. Zeit.

4. **Amtliche Berichte** aus den Königlichen Kunstsammlungen. Beiblatt zum Jahrbuch der kgl. preuß. Kunstsammlungen. Jahrgang 29—38, 41, 43. Berlin 1907/22. 8⁰. In 11 Hleinenbden. (12.—)
   Beiliegt: Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen. Jhrg. 3—6. Dresden 1912—15. 4⁰. Orig.-Pappbde.

5. **Andersen, H. C.** Gesammelte Werke. Vom Verfasser selbst besorgte Ausgabe. 35 Bde. Leipzig 1847—48. Kl.-8⁰. In 13 Leinenbden d. Zt. mit Rückenschild (etwas verschossen). (20.—)
   Erste deutsche Gesamtausgabe. Von wenigen Seiten abgesehen fast völlig fleckenlos. Im 26. Bd. einige Seiten ein wenig beschädigt.

6. **Andresen, A.** Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler, Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen. 2 Bde. Leipzig 1870/73. 8⁰. Hlederbde (berieben). (20.—)

7. **Aristophanes.** Komödien. Deutsch v. L. Seeger. Hrsg. u. eingel. von Thassilo v. Scheffer. 2 Bde. Müller, München, 1913. 8⁰. Orig.-Lederbde. (20.—)
   150 num. Vorzugsex. auf Bütten.

8. **Arlotto.** Die Schwänke und Schnurren des Pfarrers Arlotto. Hrsg. von A. Wesselski. Mit mehreren Bildern und Faksimilien. 2 Bde. Berlin 1910. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (20.—)
   Einmal. numer. Ausgabe.

9. **Arnim, B.** Gespräche mit Dämonen. Des Königsbuchs zweiter Band. Berlin 1852. 8⁰. Hlederbd. mit Rückenschildchen und Rückengoldpress. (20.—)

Goedeke VI, 85, 10. Erste Ausgabe.

*10. — Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. Mit Bildnissen und Faksimiles. Hrsg. von J. Fränkel. 3 Bde. Diederichs, Jena 1906. 8⁰. In 2 roten Orig.-Lederbden. (20.—)

11. **Arnim, L. A. von.** Novellen. 2 Bde. — Schaubühne. 2 Bde. — Landhausleben. — Halle und Jerusalem. Berlin 1839—46. 8⁰. In 3 dekorativen Hlederbden. mit 2 Rückenschildchen und Rückengoldpress. (15.—)

Einbde. im Rücken etwas verschossen.

12. **Ars Nova.** Hervorragende Werke der bildenden Künste in Heliogravure. Hrsg. von M. Herzig. 3 Mappen. Mit 120 Tafeln. Wien 1901—02. Folio. Orig.-Leinenmappen. (15.—)

13. **Atlanten. — Andree.** Allgemeiner Handatlas. 139 Haupt- und 161 Nebenkarten. 5. Aufl. Bielefeld 1907. Orig.-Hlederbd. (berieben). (15.—)

14. — Circuli sphaerae cum V. zonis. S. l. et a. (ca. 1550). 14 n. num. Bl. mit 28 Landkarten u. Sphaeren-Darstellungen in Holzschnitt. — Vorgeb.: Honter, Joh. Rudimenta cosmographica. Tigur 1548. Kl.-8⁰. In einem Lederbd. (20.—)

15. **d'Aurevilly, J. A. B.** Teufelskinder. Mit 19 Zeichnungen von A. Kubin. Müller, München 1921. 4⁰. Illustr. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Eins der 60 num. und vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

16. **Ausstellung deutscher Kunst** aus der Zeit von 1775—1875 in der Kgl. Nationalgalerie. Berlin 1906. Hrsg. vom Vorstand der deutschen Jahrhundertausstellung. Eingel. von H. v. Tschudi. Mit ca. 1400 Illustr. 2 Bde. München 1906. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (nicht ganz frisch). (20.—)

17. **Autographen. — Arndt, E. M.** (1769—1860). Eigenh. Billett mit Unterschrift. Dat.: 22. Hornungs 45. 4 Zeilen. (20.—)

18. — **Busch, W.** (1832—1908). Eigenh. Brief mit Unterschrift an seinen Schneider, den er um Stoffproben bittet. Dat.: 8. 9. 1907. 1 S. Oktav. Umschlag liegt bei. (10.—)

19. — **Galsworthy, J.** (1867—1932). Brief mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 29. July 1922. 1½ S. Oktav. (1[illegible].—)

20. — **Hodler, F.** (1853—1918). Eigenh. Brief mit Unterschrift. 1 S. Oktav. (10.—)

Beiliegt: Eigenh. Briefentwurf von F. Rops (1833—98).

21. — **Napoleon** (1769—1821). Pensionsbewilligung mit eigenh. Unterschrift. Dat.: 5 Thermidor, an 9. Quer-Folio. Durch Risse in den unterlegten Bruchfalten etwas beschädigt. (60.—)

22. — **Rauch, Chr.** (1777—1857). 2 eigenh. Briefe mit Unterschrift an den Kunsthändler und Verleger Sachse. Dat.: 11. 3. 42 und 6. 12. 44. Je 1½ S. Quart. (15.—)

23. — **Moderne Dichter.** Eigenh. Brief mit Monogramm von A. Holz und 2 eigenh. Karten mit Unterschrift von A. Schnitzler und H. Eulenberg. (10.—

24. — **Naturforscher und Reisende.** Enthält je 1 eigenh. Brief mit Unterschrift von G. Nachtigal und R. von Schlagintweit, Brief mit eigenh. U. von W. Crookes und G. Cuvier, Photographie mit Gruß und Unterschrift von E. Haeckel, Unterschrift von A. E. Nordenskiölds. (15.—)

25. — **Schauspieler.** Eigenh. Brief mit Unterschrift von E. Caruso (Briefumschlag liegt bei), eigenh. Kartenbrief mit Unterschrift von L. Barnay, Karte mit eigenh. Unterschrift v. S. Friedmann, 4 Photographien mit eigenh. Unterschrift von A. Bassermann, B. Baumeister, E. Possart, A. Girardi. (12.—)

26. — **Schriftsteller des 19. Jahrh.** 16 Autographen. Eigenh. Briefe mit Unterschrift von Hoffmann von Fallersleben (1½ S. mit Monogramm), M. von Ebner-Eschenbach, P. Rosegger, G. Freytag, E. Geibel (Gedicht), G. Kinkel, H. Pückler-Muskau, A. Laube, A. E. Brachvogel, F. Dingelstedt, R. Gottschall, E. Polko; ferner eigenh. Karten mit Unterschrift von B. von Suttner, M. Nordau, F. Dahn, R. Hamerling. (50.—)

27. — **Staatsmänner des 19. Jahrh.** 3 eigenh. Briefe mit Unterschrift von F. S. Roberts, W. E. Gladstone, Fürst von Hohenlohe (französ. Brief), 2 Visitenkarten mit eigenh. Bemerkungen von General Petain und General Lyantey, 1 Brieffragment mit eigenh. Unterschrift von König Ludwig II. von Bayern. (30.—)

28. **Balladen des 18. Jahrhunderts.** Mit 10 Kupfern von D. Chodowiecki. Berlin o. J. Handgeb. schwarzer Orig.-Lederbd. (20.—)

Eins der ersten 25. numer. Vorzugsexempl.

29. **Balzac, H. de.** Die menschliche Komödie. Mit einer Einleitung von H. von Hofmannsthal. 16 Bde. Insel-Verlag, Leipzig 1908/1911. 8°. Rote Orig.-Leinenbde. (etwas verschossen, Fleck a. d. Rücken von Bd. 1.) (30.—)

30. — Die Kunst, seine Schulden zu bezahlen und Eine Theorie des Ganges. Eingel. und hrsg. von W. Fred. Mit Bildbeigaben nach Gavarni, Daumier, Monnier u. a. Müller, München 1913. 8°. Handgeb. blauer Orig.-Kalblederbd. mit Rücken-, Deckel-, Innenkantengoldpr., Kopfgoldschn. (nicht völlig frisch). (15.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

31. — Une passion dans le désert. Frankfurt a. M. 1922. 8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit Goldpress. (15.—)

10. Druck der Kleukens-Presse. Eins der 200 numer. Exempl. auf Bütten.

32. **Bandello.** Novellen. Zum erstenmal vollständig ins Deutsche übertr. von H. Floerke. 3 Bde. Müller, München 1920. 8°. Orig.-Hlederbände. (12.—)

Einmalige beschränkte Aufl. Mit 18 Steinzeichnungen von Paul Renner.

*33. **Bang, H.** Gesammelte Werke. 4 Bde. Berlin 1919. 8°. Orig.-Pappbde. (10.—)

34. **Basile, G.** Das Märchen aller Märchen oder: Das Pentameron. Bearbeitet von H. Floerke. Mit 10 Bildbeigaben von F. von Bayros. 2 Bde. Müller, München 1909. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

Brettschneider 12. Einmal. numer. Auflage.

35. **Bassermann-Jordan, E.** Unveröffentlichte Gemälde alter Meister aus dem Besitze des Bayerischen Staates. Bd. 1: Gemäldegalerie im kgl. Schlosse zu Aschaffenburg. Mit 50 Tafeln. Frankfurt a. M. 1907. Folio. Orig.-Leinenmappe (unfrisch). (20.—)

Einmal. numer. und sign. Auflage.

36. **Baur, S.** Allgemeines Handwörterbuch aller merkwürdigen Personen, die in dem ersten Jahrzehnt des 19. Jahrh. gestorben sind. 2 Bde. — Kleines Wörterbuch über alle denkwürdigen Personen, die vom Anfang der Welt bis zum Schlusse des 18. Jahrh. gelebt haben. 2 Bde. Ulm 1813—16. 8⁰. In 4 Hlederbden. der Zeit (beschädigt). (12.—)

37. **Beaumarchais.** Theater. Der Barbier von Sevilla. Tartuffe der Zweite. Müller, München, 1921. 8⁰. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (10.—)

Eins der ersten 50 Exempl. auf Handbütten mit 5 Wiedergaben der alten Kupfer. Einbd. etwas berieben.

38. **Bebel, Heinrich.** Schwänke. Zum ersten Male in vollständiger Uebertragung hrsg. von Albert Wesselski. 2 Bde. Müller, München, 1907. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (15.—)

Einmalige numer. Auflage.

39. **Bechstein, L. — Alpenburg, J. N. v.** Mythen und Sagen Tirols. Mit einem Vorwort von L. Bechstein. Zürich 1857. 8⁰. Hlederbd. (berieben). (15.—)

40. — Mythe, Sage, Märe und Fabel im Bewußtsein des deutschen Volkes. 3 Teile. Leipzig 1854—55. In 1 Hlederbd. mit Rückenschild und Rückengoldpress. (15.—)

Erste Ausgabe. Fast fleckenloses Exemplar.

41. **Berlin u. die Mark Brandenburg. — Aschenbrenners** authentische Geschichte bis zu seiner Deportation nach Sibirien. Anhang: Einige Nachrichten über die Stadt und Festung Spandau. Nebst einem Bildnisse. Berlin 1804. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (10.—)

42. — **Beschreibung der Feierlichkeiten,** welche bei der Vermählung des Kronprinzen von Preußen mit der Prinzessin Elisabeth von Baiern sowie bei der Ankunft der Prinzessin in Berlin und an anderen Orten Statt gefunden haben. Mit 3 Abb. Berlin 1824. 4⁰. Pappbd. d. Zt. (12.—)

Unbedeutend fleckig.

43. **Cernitius, J.** Decem e Familia Burgraviorum Nurnbergensium Electrorum Brandenburgicorum eicones, ad virum expressae, iorumque res gestae, una cum genealogiis fide optima collectae publicataeque. Berlin 1626. 4⁰. Pappbd. mit Inkunabelpapier bezogen. (12.—)

Lipperheide 709. Mit 12 Porträts von Rollius und Stammtafel in Kupferstich.

44. — **Die Lebenden Bilder** und Pantomimischen Darstellungen bei dem Festspiel Lalla Rukh. Aufgeführt auf dem Königlichen Schlosse den 27. Januar 1821. 12 Stiche nach Hensel von Berger, Meyer und Moses. Berlin 1823. Folio. Hprgtmappe. (25.—)

45. — **Der große Maskenball** in Berlin zur Feyer des Geburtstages der Königin von Preußen am 12. März 1804 im Nationaltheater veranstaltet. Mit einem schwarzen und neun kolorierten Kupfern. Berlin 1805. Kl.-Folio. Pappbd. d. Zt. (20.—)

Lipperheide 2534. Schönes breitrandiges u. unbeschnittenes Exempl.

46. — **Schattenriß von Berlin.** Mit Titelvignette (Silhouette der Gräfin Lichtenau). Amsterdam 1788. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Hayn-G. I, 313. Beigeh.: Geheime Briefe über die Preußische Staatsverfassung seit der Thronbesteigung Wilhelms II. Utrecht 1787. — Imakoromazypziloniakus ein kleiner Appendix zu den geheimen Briefen. Utrecht 1788. Fleckig.

47. — **Seidel, M. F.** Bilder-Sammlung, in welcher 100 größtentheils in der Mark Brandenburg gebohrne Männer vorgestellt werden. Berlin 1751. Folio. Lederbd. d. Zt. (beschädigt). (25.—)

Lipperheide 813. Mit Kupfertitel und 100 Porträts mit Wappen. Etwas fleckig.

48. — **Wegweiser** für Fremde und Einheimische durch Berlin und Potsdam und die umliegende Gegend. Mit 9 Ansichten (von Calau) und zwei Karten von Berlin. Berlin 1821. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (10.—)

49. **Berühmte Kunststätten.** 36 Bde. Mit ca. 4500 Abbild. Leipzig 1900 bis 1907. 8⁰. Orig.-Kart. (40.—)

Vorhanden: Augsburg, Moskau, Krakau, Nürnberg, Konstantinopel, Vom alten Rom, Bologna, Verona, Brügge und Ypern, Pisa, Genua, Paris, Kairo, Ravenna, Venedig, Rom i. d. Renaissance, Sizilien I u. II, München, Pompeji, Petersburg, Danzig, Mantua, Köln, Hildesheim u. Goslar, Braunschweig, Padua, Cordoba u. Granada, Versailles, Prag, Straßburg, Mailand, Siena, Neapel I u. II, Gent u. Tournai.

50. **Bethge, H.** Liebesverse. Mit (6 sign.) Radierungen von G. A. Mathéy. O. O. 1922. Kl.-Folio. Handgeb. Lederbd. mit reicher Goldpress. (25.—)

Eins der ersten 20 num. und vom Künstler und Autor sign. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

51. **Bibel. — Biblia,** das ist die gantze Heilige Schrift Alten und neuen Testaments. Deutsch von Martin Luther. Ulm, 1714. Folio. Blindgepreßter Lederbd. d. Zt. mit Schließen. (20.—)

Mit vielen Textholzschnitten.

52. — **Bybelsche Tafereelen** des ouden en nieuwen Testaments. Amsteldam 1740. 4⁰. Lederbd. d. Zt. (leicht beschäd.). (20.—)

Mit 215 Kupferstichen. Wasserfleckig.

53. — **Die Bibel** oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Nach der Uebers. Dr. M. Luther. Berlin 1908. Folio. Orig.-Lederbd. mit reicher Gold- und Blindpress. und Innenkantenvergoldung. (25.—)

Von der Reichsdruckerei auf Bütten gedruckt.

54. — **Die Heilige Schrift** des Alten und Neuen Testamentes nach der Uebersetz. Dr. M. Luthers. 2 Bde. Mit 127 farb. Bildern nach Gemälden alter und neuer Meister. Leipzig o. J. Folio. Orig.-Hlederbände. (12.—)

55. — **Die heiligen Bücher** des alten Bundes. Uebertragen von L. Goldschmidt. 1.—2. Teil. Berlin 1920—25. Kl.-Folio. Handgeb. Schweinslederbde. mit reicher Blindpress. (Schnabel). (30.—)

Einmalige Monumentalausgabe in 300 Exempl., zweifarbig gedruckt mit handkolorierten Initialen.

56. — **Die vier Evangelien.** In der Uebers. von Martin Luther. Diederichs, Jena 1910. 4⁰. Orig.-Lederbd. mit Schließen. (12.—)

Eins der Vorzugsexemplare auf Bütten.

57. — **Jaeckel, W.** Die Epistel St. Pauli an die Römer. Mit 6 Radier. von Jaeckel. Berlin 1922. 4⁰. Handgeb. Écraséledcrbd. (Schnabel). (25.—)

Eins der ersten 5 röm. numer. Vorz.-Exempl., in denen sämtl. Rad. sign. und von den unverstählten Platten gedruckt sind. Einige kleine Kratzer auf dem Einband.

58. — **Die 92 Holzschnitte** der Lübecker Bibel aus dem Jahre 1494 von einem unbekannten Meister. Hrsg. von H. Wahl. Weimar 1917. Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

550 num. Exemplare. Die Holzschnitte sind handkoloriert.

59. **Bibliographie.** — **Bartsch, A.** Le peintre graveur. Nouv. éd. 21 vol. et Supplément par Heller et Weigel. Würzburg 1920—22. 8⁰. In 19 Orig.-Hleinenbden. (60.—)

*60. — **Fürstenberg, H.** Das französische Buch im 18. Jahrh. und in der Empirezeit. Weimar 1929. 4⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

288 Exemplare.

*61. — **Lessing, C.** Bücher- und Handschriftensammlung des C. R. Lessing. Bearb. von A. Buchholtz. 3 Bde. Berlin 1914—16 Lex.-8⁰. In 2 Hlederbden. und 1 Orig.-Brosch. (20.—)

62. — **Nagler, G. K.** Die Monogrammisten. Fortges. von Andresen und C. Clauß. 5 Bde. u. General-Index. München o. J. u. 1879—1920 Lex.-8⁰. In 5 Hlederbden. (30.—)

Anastat. Neudruck.

63. **Bibliothek der Philosophen.** Geleitet von F. Mauthner. 12 Bde. Müller, München 1912—20. 8⁰. Orig.-Lederbde. (120.—)

Vorh. sind: Bd. 2, Jacobis Spinoza-Büchlein. Bd. 3, Schopenhauer. Bd. 4, Fichte. Bd. 5 u. 8, A. von Nettesheim. Bd. 9, Hebbel als Denker. Bd. 10, Schopenhauer. Bd. 11, Kierkegaard. Bd. 12, Gruppe. Bd. 15, Mandeville. Bd. 16, Malebranche. Bd. 18, Kant.

64. **Bibliothek der Romane.** 23 Bde. Insel-Verlag, Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Lederbde. (nicht ganz frisch). (40.—)

Enthält Romane von Scott, Tieck, Jacobsen. Tolstoi, Lagerlöf, Mörike, Moritz, Hugo usw.

*65. **Bie, O.** Der Tanz. Mit Buchschmuck von K. Walser und 100 Kunstbeilagen. Berlin 1906. Lex.-8⁰. Roter Orig.-Lederbd. (nicht völlig frisch). (12.—)

Leichter Fleck auf den beiden letzten Seiten.

66. **Bierbaum, O. J.** Das schöne Mädchen von Paó. Ein chinesischer Roman. Prachtausgabe mit Bildern von Bayros. Müller, München (1910). Orig.-Lederbd. mit Vergoldung. (25.—)

Brettschneider 31. 600 num. Exemplare auf Bütten. Enthält viele Textillustrationen außer den 6 ganzseitigen Bildern.

67. **Biermann, G.** Deutsches Barock und Rokoko. Hrsg. im Anschluß an die Jahrh.-Ausstell. deutscher Kunst 1650—1800 in Darmstadt. 2 Bde. Mit 1326 Abb. u. 32 Heliogr. Leipzig 1914. Folio. Orig.-Hlederbde. (nicht völlig frisch). (25.—)

68. **Birt, Th.** 4 Werke. Leipzig (1921—26). 8⁰. In 3 Orig.-Leinen- und 1 Orig.-Hleinenbd. (eine Ecke leicht bestoßen). (15.—)

Enthält: Von Homer bis Sokrates, Alexander d. Gr. und das Weltgriechentum, Römische Charakterköpfe. — Charakterbilder Spätroms.

*69. **Björnson, B.** Gesammelte Werke. Hrsg. von J. Elias. 5 Bde. Berlin 1911. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

Beiliegt: Ders., Briefe, Lehr- und Wanderjahre. 1912. Orig.-Brosch.

70. **Blei, Fr.** Das große Bestiarium der modernen Literatur. Mit je 6 handkolor. (sign.) Original-Lithographien von O. Gulbransson, Th. Th. Heine und R. Großmann. Berlin 1922. 8⁰. Handgeb. grüner Orig.-Maroquinbd. von H. Fikentscher. (25.—)

Eins der 30 num., vom Verfasser sign. Vorzugsexempl.

71. **Boccaccio, Giovanni.** Gesammelte Werke. 3 Bde. Mit 25 Originalradierungen u. 14 Rötelzeichnungen von Ludwig Kainer. Potsdam 1921. 8⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbde. (30.—)
Eins der 100 num. Vorzugsex. auf Bütten, in denen die Radierungen von der unverstählten Platte gedruckt u. sämtl. siguiert sind.

72. — Das Dekameron. Uebertr. von Schaum, ergänzt von K. Mehring. 3 Bde. Insel, Leipzig 1904. Kl.-8⁰. Flexible Orig.-Lederbde. (nicht ganz frisch). (12.—)

73. **Boeckler, A.** Das Stuttgarter Passionale. Mit 149 Abbild. Augsburg 1923. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

74. **Bode, W.** Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance. 2 Bde. Mit 180 Tafeln. Berlin 1907. Folio. 10 Lieferungen in Pappumschlägen. (Bd. III fehlt.) (20.—)

75. — Die Kunst der Frührenaissance in Italien. Mit 431 ganzs. Abb. und 41 teils farb. Tafeln. Berlin 1926. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbd. (20.—)

76. **Boehn, M. von.** Rokoko. — Deutschland im 18. Jahrh. — Biedermeier. Berlin 1919 und o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (15.—)
Mit zahlreichen Tafeln und Abb.

77. — Vom Kaiserreich zur Republik. (Französ. Kulturgeschichte des 19. Jahrh.) — England im 18. Jahrh. — Deutschland im 18. Jahrh. — Rokoko (Frankreich im 18. Jahrh.). — Mit vielen, z. T. farb., Abb. Berlin 1917/21. 4⁰. In 1 Orig.-Hleder- und 3 -Leinenbdn. (25.—)

78. **Boisserée, Sulpiz.** Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Nieder-Rhein. München 1833. Folio. Pappbd. d. Zt. (20.—)
Graesse I, 476. Mit 72 z. T. farbigen Lithographien. Einige Blätter stockfleckig.

79. **Bologna, Giovanni da. — Desjardins, A.** La vie et l'oeuvre de Jean de Bologne. Paris 1883. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)
Mit 22 Tafeln und 49 Abb. Bd. am Rüeken etw. berissen.

80. **Bölsche, W.** Das Liebesleben in der Natur. Eine Entwicklungsgeschichte der Liebe. 3 Bde. Jena, Diederichs, 1906—07. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

81. **Boucher. — Mantz, P.** François Boucher. Paris 1880. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)
Mit 32 Tafeln und 59 Abb. Bd. etwas berissen.

82. **Brandt, Seb.** Das Narrenschiff. Basel 1913. 8⁰. Handgeb. weißer Glacélederbd. (20.—)
Faksimile-Neudruek der Originalausgabe von 1494.

83. — Dasselbe. 8⁰. Orig.-Kart. (10.—)
Ein Bogen lose.

84. **Brehms Tierleben.** 10 Bde. Mit 1910 Textabb., 11 Karten und 180 Tafeln in Farbendruck und Holzschnitt. 3. Aufl. Leipzig 1900. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (z. T. ein wenig berieben). (25.—)

*85. **Brentano, Cl.** Sämtliche Werke. Hrsg. von Carl Schüddekopf. Bd. 4; 5; 10; 11; 12, I; 13; 14, I u. II. Müller, München 1910—13. 8⁰. In Orig.-Brosch. (10.—)

86. **Brinckmann, A. E.** Barock Bozzetti, (Italien., deutsche, französ. und niederländ. Bildhauer). Deutsch-engl. Ausgabe. Mit 295 Taf. und 161 Abb. 4 Bde. Frankfurt a. M. 1923/25. Folio. Orig.-Brosch. (Neupreis: 240.—). (40.—)
Beiliegt: Ders., Barockskulptur. 2 Bde. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Brosch.

87. **Brusoni, L. D.** Facetiarum explorumque Libri VII. Basileae s. d. (1558). 4⁰. Prgtbd. d. Zt. (beschädigt). (12.—)

Graesse I, 558. Einige Seiten etwas fleckig.

88. **Das buch der weißhait der alten weisen.** Mit den Holzschnitten der Ulmer Ausgabe von 1483. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Prgtbd. (15—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

89. **Buchmalerei.** — 4 Werke aus den Jahren 1897—1923. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (15.—)

Vorh. ist: Haseloff, A., Thüringisch-Sächsische Malerschule des 13. Jhrh. Bange, Bayrische Malerschule des 11. und 13. Jhrh. Goldschmidt, Das Evangeliar im Rathaus zu Goslar. Wölfflin, Die Bamberger Apokalypse.

90. **Buchner, E. u. Feuchtmayr, K.** Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst. Bd. 1 u. 2. Mit 520 Abbild. Augsburg 1924—28. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (25.—)

Enthält: Oberdeutsche Kunst der Spätgotik und Reformationszeit. — Augsburger Kunst der Spätgotik und Renaissance.

91. **Buddha.** Auswahl aus dem Pali-Kanon. Berlin 1922. Folio. Handgeb. Lederbd. (25.—)

225 numer. Exempl. auf Zandersbütten. Künstlerische Ausgestaltung von M. Behmer. Uebertragung von P. Dahlke.

92. **Bülow, Fürst B. von.** Denkwürdigkeiten. 4 Bde. Berlin 1930—31. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

93. **Busch, W.** Kunterbunt, I. Teil. München o. J. 4⁰. Illustr. Orig.-Brosch. (15.—)

Vanselow 58. Erste Ausgabe. Der Umschl. etwas berissen.

94. — Der heil. Antonius von Padua. Lahr o. J. (1870), Schauenburg. — Pater Filucius. Heidelberg 1872. — Die Haarbeutel. Heidelberg 1878. 8⁰. In 3 Pappbden. (25.—)

Vanselow 48, 55, 73. Erste Ausgaben. — Beiliegt: Nöldeke, Wilhelm Busch. München 1909. 8⁰. Orig.-Leinenbd. — Vanselow, Die Erstdrucke der Werke von Wilhelm Busch. Leipzig 1913. 8⁰. Orig.-Umschl.

*95. — Neues Wilhelm Busch-Album. Sammlung lustiger Bildergeschichten mit 1500 zum Teil farbigen Bildern. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

96. — **Butsch, A. F.** Bücher-Ornamentik der Renaissance. Bd. 1: Früh-Renaissance. Mit 100 Taf. München 1921. Folio. Orig.-Pappmappe. (10.—)

97. **Calvin, Joh.** In omnes Pauli apostoli epistolas etc. commentarii. Olina Rob. Stephani. 1556. Folio. Brosch. (15.—)

*98. **Canitz, F. R. L. von.** Gedichte. Mit 2 Kupfern. Berlin 1765. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (12.—)

Goedeke III, 346, 2. Fleckenloses Exempl. Deckelpapier des Einbandes berissen

99. **Casanova, G.** Erinnerungen. Vollständ. übertragen von H. Conrad. Eingel. v. Friedrich Freksa. 6 Bde. Müller, München o. J. 8⁰. Hlederbde. (15.—)

100. — Die Flucht aus den Bleikammern Venedigs. Mit 6 (sign.) Radier. von Magnus Zeller. Berlin 1922. 8⁰. Roter Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 150 numer. Exempl. auf Bütten.

101. **Castelli, I. F.** Memoiren meines Lebens. Mit 70 Bildbeigaben u. 1 Faks. Hrsg. von Bindtner. 2 Bde. Müller, München o. J. 8⁰. Goldgepr. Orig.-Lederbde. (25.—)

Eins der 150 numer. Exempl. auf holländ. Bütten.

102. — Dasselbe. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

103. **Cats, J.** 'Swerelts Begin, Midden, Eynde, beslooten in den Trou-Ring, met den Proef-Steen. Amsterdam 1737. 8⁰. Hlederbd. (10.—)

Mit vielen Textkupfern

104. **Cervantes.** Leben und Taten des scharfsinnigen Ritters Don Quixote. Einleitung v. H. Heine. Mit 32 Kupfern von Daniel Chodowiecki. 4 Bde. Berlin o. J., Eigenbrödler. 8⁰. Blaue handgeb. Orig.-Lederbde. m. reicher Goldpressung. (40.—)

Eins der 10 röm. num. Vorzugsexempl. auf Bütten.

105. — Don Quixote. 2 Bde. Leipzig, Insel-Verlag, 1914. 8⁰. Flexible Orig.-Hlederbde. (10.—)

106. — Novelle von der Macht des Blutes. Mit 7 Radierungen von Klaus Richter. Berlin 1920. 8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit reicher Goldpress., Steh- und Innenkantenvergoldung (Hübel & Denck). (15.—)

Einmalige num. Auflage, in der 1 Radierung sign. ist.

107. **Chalkographische Gesellschaft.** Jahrgang 1886—92. Berlin. Quer-Gr.-Folio. In 1 Orig.-Papp- und 3 Orig.-Hleinenmappen. (30.—)

Enthält ca. 110 Reproduktionen von Kupferstichen. Beiliegt: 1. Außerordentliche Puplikation der Chalkographischen Gesellschaft. Die Spielkarten des Meisters ES. Bln. 1891. Kl.-Folio. Hleinenbd.

108. — **Gothische Alphabete.** Hrsg. von J. Springer. Berlin 1897. Folio. Orig.-Pappbd. (15.—)

Mit 39 Tafeln.

109. — **Holzschnitte des Meisters I. B. mit dem Vogel.** Hsrg. von F. Lippmann. Berlin 1894. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

Mit 11 Reproduktionen.

110. — **Jakopo de' Barbari.** Hrsg. von P. Kristeller. Berlin 1896. Folio. Orig.-Pappbd. (15.—)

Mit 33 Reproduktionen.

111. — **Der Meister des Amsterdamer Kabinetts.** (Meister des Hausbuchs.) Hrsg. von M. Lehrs. Berlin 1893/94. Folio. Orig.-Leinenbd. (40.—)

Mit 119 Reproduktionen. Die Tafeln liegen lose im Bande.

112. — **Die sieben Planeten.** Hrsg. von F. Lippmann. Berlin 1895. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

Mit 42 Tafeln.

113. **China und Japan.** — Atlas général de la Chine; pour servir à la description générale de cet empire. Rédigée par Grosier. Paris 1785. Folio. Pappbd. d. Zt. (Rücken fehlt). (20.—)

Mit 60 (statt 65) in Kupfer gestoch. Karten mit Kartuschen (mit Chinoiserien), Kostümkupfer usw., z. T. mehrfach gefaltet.

114. — **Bing, S.** Japanischer Formenschatz. 6 Bde. Mit zahlr. Tafeln und Textabb. Leipzig o. J. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Leinenbde. (30.—)

115. — **Collection Hayashi.** Dessins, estampes, livres illustrés de la Chine et du Japon. 2 vol. Paris 1902—03. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (15.—)
Mit zahlr. Tafeln.

116. — **Fenollosa, E. F.** Epochs of Chinese and Japanese Art. London 1912. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)
Mit vielen, z. T. farb. Tafeln.

117. — **Münsterberg, O.** Japanische Kunstgeschichte. 3 Bde. Mit 50 Tafeln und 666 Textabb. Braunschweig 1904—07. 4⁰. Orig.-Hleinenbde. (nicht ganz frisch). (15.—)

118. **Chledowski, C. von.** 4 Werke. Müller, München 1921—23. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (25.—)
Vorh. sind: Das Italien des Rokoko. Die letzten Valois. Der Hof von Ferrara. Menschen der Renaissance.

119. **Chodowiecki. — Lessing.** Aus Lessings Fabeln. Mit 12 Kupfern von Daniel Chodowiecki. Berlin o. J. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. und Steh- u. Innenkantenvergold. (15.—)
Einmal. num. Aufl. auf Bütten.

120. **Cicero.** Briefe. Nach der Uebers. von Wieland hrsg. 4 Bde. Müller, München 1912—13. 8⁰. Orig.-Lederbde. (40.—)
150 num. Vorzugsex. auf Bütten.

121. **Der Cicerone.** Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers. Hrsg. von G. Biermann. Jahrgang 1—22. Leipzig 1909—27. 8⁰. Jahrgang 1—17 in 16 Orig.-Leinen-, 1 Hleinenbd., Rest brosch. (40.—)
Beiliegt: Repertorium für Kunstwissenschaft. Hrsg. von H. Thode und H. v. Tschudi. Jhrg. 32—37. Bln. 1909—14. 6 Hleinenbde.

122. **Comitibus, N.** Mythologiae, sive explicationum fabularum libri decem. Venetiis 1568. 4⁰. Schweinslederbd. d. Zt. mit reicher Blindpress. (20.—)
Graesse II, 236. Etwas fleckig.

*123. **Conrad, Jos.** 7 Werke. Berlin 1926—31. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)
Enthält Freibeuter, Nostromo, Geheimagent, Nigger vom Narzissus, Schattenlinie, Sieg, Rettung.

124. **Conradi, H.** Gesammelte Schriften. Hsrg. von P. Ssymank und G. W. Peters. 3 Bde. Müller, München 1911. 8⁰. Orig.-Lederbde. (20.—)
Eins der 50 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten.

125. **Corinth. — Balzac, H.** Die Frau Konnetable. Mit Lithographien von Lovis Corinth. Berlin 1922. Folio. Illustr. Orig.-Hprgtbd. (15.—)
380 num., vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten.

126. — **Das Buch Judith.** Mit (farb.) Orig.-Lithographien von L. Corinth. Berlin 1910. Folio. Orig.-Lederbd. (40.—)
Schw. 54. 2. Werk der Panpresse. Eins der 60 numer. und signierten Exemplare auf Japan, in denen die ganzseit. Lithographien vom Künstler signiert wurden. Einband etwas berieben.

127. — **Eulenberg, H.** Anna Boleyn. (Mit 22 ganzseit.) Original-Lithographien von L. Corinth. Berlin 1920. Folio. Illustr. Orig.-Hlederband. (30.—)
125 numer. und vom Künstler a. d. Titelblatt signierte Exemplare.

128. — **Luther.** 38 Orig-Lithographien Berlin 1920. Folio. Orig.-Hlederbd. (an einer kl. Stelle unbedeut. berieben). (30.—)
Eins der 100 num. u. sign. Exempl. auf Bütten, in denen eine Lithogr. sign. ist.

129. — **Schiller.** Wallensteins Lager. Mit 6 (sign.) Radierungen von L. Corinth. Berlin 1922. Folio. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Eins der 100 numer. Exemplare auf Bütten. Sämtl. Radierungen sign.

130. **Cranach d. Ä., L.** 15 Handzeichnungen. Hrsg. von C. Glaser. München 1922. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (30.—)

2. Druck der Gesellschaft für zeichnende Künste. Einmalige num. Auflage.

131. — **Friedländer, Max J., und J. Rosenberg.** Die Gemälde von Lucas Cranach. Mit 368 Abb. Berlin 1932. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (20.—)

*132. **Cronegk, J. F. von.** Schriften. 2 Bde. Leipzig 1761. 8⁰. Lederbd. d. Zt. (12.—)

Vgl. Goedeke IV, 1, 141, 5. Mit Kupfern.

133. **Crowe, J. A., und C. B. Cavalcaselle.** Geschichte der Italienischen Malerei. Deutsche Originalausgabe. Besorgt von M. Jordan. 6 Bde. Leipzig 1869/76. Lex.-8⁰. Hleinenbde. (20.—)

Mit 48 Holzschnitt-Tafeln.

134. **Crusenstolpe, M. J. von.** Russische Hofgeschichten. Mit 141 Bildbeigaben. 4 Bde. Müller, München 1917—23. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

135. **Curita, C.** Anales de la corona da Aragon. 7 vol. Saragossa, D. Dormer 1668—71. Kl.-Folio. Kalblederbde. d. Zt. (25.—)

Graesse II, 309. Von wenigen wasserfleckigen Seiten abgesehen sauberes Exemplar. Auf den Titelblättern Bemerkungen von alter Hand. Einbände beschabt und z. T. etwas beschädigt.

136. **Dahn, F.** Gesammelte Werke. Erzählende und poetische Schriften. 16 Bde. Leipzig und Berlin o. J. 8⁰. Hwildlederbde. (30.—)

137. **Dähnhardt, O.** Natursagen. Eine Sammlung naturdeutender Sagen, Märchen, Fabeln und Legenden. 4 Bde. Leipzig 1907—12. Gr.-8⁰. Hlederbde. (in Farbe und Format nicht ganz konform). (20.—)

138. **Dante.** Die goettliche Komödie. Uebersetz von K. Witte. Mit einer Einleitung von Max von Boehn. Berlin 1921. Gr.-8⁰. Blindgepr. Orig.-Lederbd. (ganz unbedeutend berieben). (20.—)

Mit den Holzschnitten der Ausgabe von 1491 u. mit vielen Illustrationen zu dem Aufsatz von Boehn: Dante-Porträt u. Dante-Illustration.

139. — La Divina, Commedia. 3 vol. Officina Serpentis. Berlin 1925. Folio. In losen Bogen in 3 Orig.-Pappkästen. (40.—)

Eins der 25 Exemplare, in denen die Initialen von Prof. Schoppmeyer und M. Grosser in Farben ausgeführt wurden. Mit 86 Faksimile-Wiedergaben der Zeichnungen von Botticelli.

140. **Dapper, O.** Asia, oder ausführliche Beschreibung des Reiches des Großen Mogols, Persien, Georgien und Mengrelien. Nürnberg 1681. Folio. Prgtbd. d. Zt. (20.—)

Graesse II, 335. Mit zahlreichen Kupfern. Titel ausgebessert. Angeb.: Ders., Beschreibung des Konigreichs Persien. Nürnberg 1681. Unterstreichungen von alter Hand.

*141. **Däubler, Th.** Das Nordlicht. 3 Bde. Florentiner Ausgabe. Müller, München 1910. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (berieben). (10.—)

142. **Daumier, H.** Lithographien 1828—72. Hrsg. von E. Fuchs. Mit 216 Lithographien und 81 Textillustrationen. 3 Bde. München o. J. Folio. Orig.-Pappbde. (15.—)

143. — **Fuchs, E.** Der Maler Daumier. Mit 108 Textillustr., 6 Beilagen und 560 Abb. München 1930. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

144. **Defoe.** Robinson Crusoe. Mit 20 Originalradierungen von F. Heubner. München 1922. 4⁰. Handgeb. blauer Lederbd. mit Goldpress. und Innenkantenvergold. (30.—)

Erster Druck des Bücherwinkels in 100 numeriert. Exemplaren, sämtl. Radierungen vom Künstler signiert.

145. — Robinson Crusoe. Mit 20 (sign.) Radierungen von F. Heubner. München 1922. 4⁰. Illustr. Orig.-Prgtbd. (25.—)

100 num. Exempl. auf Bütten.

*146. **Dehmel, R.** Gesammelte Werke. 10 Bde. Berlin 1906/09. 8⁰. Orig.-Brosch. (20.—)

Beiliegt: Ders., Michel Michael. Bln. 1911. Schöne wilde Welt. Bln. 1913. Menschenfreunde. Bln. 1917. 3 Orig.-Brosch.

147. — Aber die Liebe. Mit Radierungen von W. Jaeckel. Berlin 1921. 4⁰. Handgeb. roter Lederbd. (30.—)

270 num. Exemplare auf Bütten; Druckvermerk vom Illustrator signiert. Mit radiertem Titel, 14 ganzseitigen und 15 Textillustrationen von W. Jaeckel.

148. — Tagebuch 1893—94. Als Handschrift gedruckt 1921. Gr.-8⁰. Handgeb. Lederbd. (v. Dorfner) mit Goldpressung. (15.—)

Als erster Druck der Dehmel-Gesellschaft auf Bütten gedruckt.

149. **(Desforges.)** Le poéte, ou memoires d'un homme de lettres. 4 vol. Hambourg 1798. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (15.—)

Gay III, 801. Erste Ausgabe. Einbde. berieben. Bd. 3 am Rücken oben beschäd.

150. **Deutsche Dichtungen** mit Randzeichnungen deutscher Künstler. 2 Bde. Hrsg. von der Verlagshandlg. Julius Buddeus. Düsseldorf o. J. (1849—50). 4⁰. In einem Hlederbd. d. Zt. (20.—)

Rümann 1928. Hoff-Budde 267—269. Mit 2 gestoch. Titeln und 58 Radierungen von Richter, Speckter, Plüddemann, Rethel, Scheuren, Osterwald, Schwind u. a. Von einigen wenigen, leichten Stockflecken abgesehen schönes Exempl.

151. **Deutsches Leben** der Vergangenheit in Bildern. Ein Atlas mit 1760 Nachbildungen alter Kupfer. Eingel. v. H. Kienzle. Hrsg. von Eug. Diederichs. 2 Bde. Jena 1908. Folio. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

152. **Dietterlin, W.** Le Livre de l'Architecture. Réimp. de l'éd. de 1596. Liège 1862. Folio. Hlederbd. (berieben). (20.—)

Mit 209 Tafeln.

153. **Dionysos-Bücherei.** 8 Werke. Berlin o. J. 8⁰. In 9 Orig.-Hlederbänden. (25.—)

Vorh. sind Werke von Gozzi, Mirabeau, d'Ancourt, de La Sale, Brantôme, Philostratos, Bretonne, sowie Eros der Sieger. Sämtlich num. Exempl.

154. **(Domenichi, Ludow.)** Facecies et motz subtilz d'aucuns excellens espritz et tres nobles seigneurs en francois, et italien. Lyon 1559. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. (25.—)

Barbier II, 417. Graesse II, 419. Erste französische Uebersetzung. Italienischer und französischer Text nebeneinander. Der Einbd. und die letzten Seiten wurmstichig.

155. **Dülberg, F.** Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Mit 100 Farbendrucktafeln. Leipzig 1909. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

156. **Dürer.** Vier Holzschnittfolgen (Apokalypse, Große Passion, Marienleben, Kleine Passion). 86 Phototyp. i. d. Größe d. Originale. Hrsg. von B. Meyer. Leipzig o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (12.—)

157. **Eberhard, H. W.** Catalonien in malerischer, architectonischer und antiquarischer Beziehung. Dargestellt auf 30 gestochen. Blättern. Leipzig o. J. (ca. 1850). Pappbd. d. Zt. (10.—)

158. **Eichendorff, J. von.** Krieg den Philistern. Dramatisches Mährchen. Berlin 1824. 8⁰. Pappbd. (20.—)

Goedeke VIII, 187, 10. Erste Ausgabe. Orig.-Umschl. eingeb. Tadelloses, völlig fleckenloses Exemplar.

159. **Engel, J. J.** Schriften. 12 Bde. Berlin 1801—06. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (40.—)

Goedeke V 474, 19. Dorn 447—481. Erste Ausgabe. Mit 35 Kupfern von J. W. Meil zur „Mimik", sowie 12 Aquatintavign. u. 1 Frontisp. von Berger nach Weitsch. Einbde. etwas berieben. Bd. 5 u. 8 am Rücken leicht beschäd.

160. **Ésope. — Etrennes d'Ésope** aux Francois. Paris, s. d. (1774). 12⁰. Pappbd. d. Zt. (12.—)

Cohen 48. Mit 1 Front. und 60 Stichen von J. A. Chevalier.

161. **Essart, M. des.** Procès fameux. Extraits de l'essai sur l'histoire générale des Tribinaux des Peuples. 15 vol. Paris 1786—97. 8⁰. Pappbde. d. Zt. (15.—)

Mit 1 Porträtkupfer Robespierres.

162. **Exlibris. — Braungart, R.** Das Exlibris der Dame. Mit 96 Taf. und zahlr. Textabbild. München 1923. 4⁰. Roter Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (15.—)

200 numer. Vorzugsexempl. mit 5 (z. T. sign.) Orig.-Radierungen von G. Broel, A. Cossmann, M. Klinger, G. Traub, H. Vogeler.

163. **Faksimiledrucke.** — 4 Werke aus den Jahren 1887—1906. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. ist: Mittelalterliches Hausbuch. Hrsg. von Essenwein. — Holzschnitte der Lübecker Bibel von 1494 zu den 5 Büchern Mose. Hrsg. von M. J. Friedländer. — Biblia Pauperum. Deutsche Ausgabe von 1471. — Spiegel des menschlichen Lebens.

164. **Faksimile-Reproduktionen** alter Kupferstiche. Ca. 100 Bl. Reichsdrucke usw. Oktav bis Folio. Beiliegt eine größere Anzahl photograph. Reprodukt. der Kunsthistorischen Gesellschaft. (20.—)

*165. **Federn, K.** Der Chevalier von Gramont. Hamiltons Memoiren und die Geschichte. 2 Bde. Mit 100 Illustr. München 1911. 8⁰. Orig. Hlederbde. (nicht völlig frisch). (15.—)

Einmalige numer. Auflage.

*166. **Flögel, C. F.** Geschichte des Grotesk-Komischen, bearb. und fortgeführt von F. W. Ebeling. Mit 41 z. T. farb. und beweglichen Tafeln. Leipzig 1888. 8⁰. Hlederbd. (berieben). (10.—)

167. **Fichte, J. G.** Die Schriften zu F.s Atheismus-Streit. Hrsg. von H. Lindau. Müller, München 1912. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

168. **Fontane, Th.** Gesammelte Werke. 2 Serien in 19 Bden. Berlin 1905 u. o. J. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (30.—)

*169. — Gesammelte Werke. 1. Serie: Romane und Novellen. 10 Bde. Berlin 1905—06. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

170. — Ausgewählte Werke. Mit einer Einleitung von Th. Mann. 6 Bde. Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (10.—)

171. — Gesammelte Romane und Novellen. 12 Bde. Berlin o. J. und 1891. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

172. — Effi Briest. Mit 21 Steinzeichnungen von Max Liebermann. Officina Serpentis, Berlin 1927. 4⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit reicher Goldpr. (Entwurf: M. Behmer). (60.—)

325 numer. Exemplare, in denen das erste Vollbild von M. Liebermann signiert wurde. Jahresgabe der Maximiliangesellschaft.

173. **Französische Klassiker. — Oeuvres** de Molière, Corneille, Racine (Théatre). 6 vol. Paris, Laplace & Sanchez, 1873—76. 8⁰. Rote Hlederbde. (ein wenig bestoßen). (10.—)

Mit vielen handkolor. Porträts von Monnin nach Geffroy und Allouard.

*174. **Freytag, G.** Gesammelte Werke. 16 Bde. Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (z. T. nicht ganz frisch). (25.—)

175. — Soll und Haben. 2 Bde. Mit 64 Originallithographien von O. H. Engel. Berlin 1923. Gr.-8⁰. Rote goldgepr. Orig.-Lederbde. (15.—)

160 numer., vom Künstler sign. Vorz.-Exempl.

176. — Die verlorene Handschrift. 2 Bde. Mit 40 Orig.-Lithographien von O. H. Engel. Berlin 1923. 4⁰. Rote goldgepr. Orig.-Lederbde. (15.—)

250 numer., vom Künstler sign. Exempl.

177. **Friedländer, Max J.** Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. Mit ca. 250 Abb. und 47 z. T. farbigen Tafeln. Berlin 1923. 4⁰. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

178. **Friedrich der Große.** Werke und Briefe. In deutscher Uebersetzung. Mit Illustr. von A. von Menzel und zahlr. Bildtafeln. 10 Bde. Berlin 1912—14. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Maroquinbde. mit Rückengoldpr. und goldgepr. Deckelfileten. (200.—)

Exemplar der beschränkten Luxusausg. auf Bütten. Tadelloses Exemplar.

179. — Werke. 10 Bde. Mit Illustrationen von A. v. Menzel. Berlin 1913—14. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (40.—)

180. **Friedrich, J. K.** Denkwürdigkeiten. 4 Bde. Müller, München 1923. 8⁰. Orig.-Hlederbde. mit Goldpress. (15.—)

181. **Fuchs, E.** Die Frau in der Karikatur. Mit 446 Textillustr. und 60 Beilagen. München 1906. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (nicht ganz frisch). (12.—)

182. — Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Gegenwart. Mit 1015 Illustrationen und 125 Beilagen. 2 Bde. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (Rücken ganz unbedeut. berieben). (20.—)

183. **Galiani, F.** Die Briefe des Abbé Galiani. Mit Einl. und Anm. von W. Weigand. 2 Bde. Müller, München 1914. 8⁰. Hlederbde. (12.—)

184. **Gauguin, P.** Noa Noa. Voyage de Tahiti. Faksimile des vollständigen Manuskriptes nebst allen darin enthaltenen Aquarellen und Holzschnitten Gauguins. München 1926. 4⁰. Handgeb. citronengelber Orig.-Maroquinbd. (60.—)

Eins der 80 numer. Vorzugsexemplare, denen noch in besonderer Mappe 13 Aquarelle des Werkes in Separatabzügen und ein Originalholzschnitt von Gauguin beiliegen.

185. **Gautier, Th.** Mademoiselle de Maupin. Uebers. von A. Schurig. Farbenlithographien von K. Walser. Müller, München 1913. 4⁰. Handgeb. roter Maroquinbd. mit blauer Lederintarsie, Goldpress. und breiter Innenkantenbordüre. (25.—)

Einmalige num. Auflage.

186. **Geheimwissenschaft. — Van Dale, A.** De oraculis veterum Ethnicorum dissertatiunculae. Amsterdam 1700. 4⁰. Lederbd. d. Zt. (berieben). (15.—)

Graesse VI, 254. Mit mehreren gefalteten Kupfern.

187. — **Montgeron, M. de.** La verité des miracles operés par l'intercession de M. de Paris. Utrecht 1737. 4⁰. Lederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (25.—)

Cohen 733. Mit 19 (statt 20) Kupfern und 1 Frontisp.

188. — **Taisnier, J.** Opus mathematicum. Coloniae Agrippinae 1583. Folio. Prgtbd. d. Zt. (beschädigt). (40.—)

Graesse VI, 22. Mit vielen Textholzschnitten mit Hand- und Schädeldarstellungen sowie Horoskopen.

189. **Geisberg, M.** Die Kupferstiche des Meisters E. S. 248 Tafeln. Berlin 1924. Folio. Orig.-Hlederbd. (50.—)

Einmal. beschränkte Aufl. auf Bütten.

*190. **Geschichte der Deutschen Kunst.** 5 Bde. Mit zahlr. Illustr. im Text, Tafeln und Farbendrucken. Grote, Berlin 1885—91. 4⁰. Hlederbde. (etwas berieben). (15.—)

Enthält: Dohme, Baukunst; Bode, Plastik; Janitschek, Malerei; Lippmann, Kupferstich und Holzschnitt; Lessing, Kunstgewerbe.

191. **Gemälde-Reproduktionen.** 4 Bl. farbige Faksimile-Reproduktionen. Folio und Quer-Folio. (25.—)

Enthält Bosch, Anbetung (Piper); Fra Angelico, Verkündigung (Medici); Marc, Rote Rehe (Bruckmann); Gauguin, Arearea (Südseelandschaft mit Insulanerinnen; Photograph. Ges.)

192. **Genius.** Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hrsg. von Carl Georg Heise, Hans Mardersteig, Kurt Pinthus. 1.—3. Jahrgang (alles was erschien). München 1919—21. Folio. In 6 Orig.-Brosch. (15.—)

Mit vielen, zum Teil farbigen Tafeln und Textabb. — Beiliegt: Genius. I. Jahr, 1. Buch. Orig.-Brosch.

193. **George, St.** Gesamt-Ausgabe der Werke. Endgültige Fassung. Bd. 1, 2, 4, 8, 9. Berlin 1928. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (40.—)

Eins der 80 numer. Exempl. auf Japan.

194. — Das Jahr der Seele. Berlin 1897. 8⁰. Illustr. Orig.-Umschl. (ausgebessert). (25.—)

Erste Ausgabe. 206 Exempl. Mit Titelvignette von M. Lechter.

195. — **Dante.** Stellen aus der Göttlichen Komödie. Umdichtung von St. George. Berlin 1909. Gr.-8⁰. Handgeb. Prgtbd. (20.—)

In genauer Nachbildung der Ur-Schrift bei O. von Holten auf Bütten hergestellt.

196. **Geßner, S.** Schriften. 5 Bde. Zürich 1770—1772. 12⁰. In 4 Pappbdn. (30.—)

Cohen 432. Mit 5 gest. Titeln und 35 Kopf- u. Schlußvign. von Geßner. Schönes, völlig fleckenloses Exemplar.

197. **Glaser, C.** Gotische Holzschnitte. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hprgt.-Mappe. (30.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare, bei denen der Text auf Bütten gedruckt und die 55 Blätter unter Passepartout gelegt wurden. Mit zahlr. Textabb. Autorenexemplar.

198. **Gobineau, Graf.** Asiatische Novellen. Mit 10 farb. Orig.-Lithographien von A. Horovitz. Wien o. J. 8⁰. Handgeb. Orig.-Saffianbd. mit reicher Goldpress. und Steh- und Innenkantenvergold. Orig.-Umschl. eingeb. (Bakala). (15.—)

Eins der 150 num. und vom Künstler sign. Exempl. auf Japan. Dokumentenpapier.

199. **Gogol, N.** Sämtliche Werke. Hrsg. von O. Buek. 8 Bde. Berlin 1912—20. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (z. T. ganz unbedeutend berieben). (15.—)

200. **Goldschmidt, A., und Kunze, H.** Die Skulpturen von Freiberg und Wechselburg. — Die Plastik des 14. Jhrh. in Sachsen u. Thüringen. 2 Bde. Mit 202 Tafeln. Berlin 1924 u. 25. Folio. Orig.-Leinenbde. (25.—)

201. **Concourt, E. u. J. de.** Die Kunst des 18. Jahrhunderts. 2 Bde. — Die Frau im 18. Jahrhundert. 2 Bde. Mit 107 Tafeln. München o. J. 8⁰. In 2 Hleder- und 2 Orig.-Pappbden. (12.—)

202. **Goethe.** Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 55 Bde. Stuttgart u. Tübingen 1827—33. 12⁰. In 27 dekorativen Leinenbden d. Zt. mit Rückenschildchen. (50.—)

Hirzel 99 ff. Goedeke IV 3. 11, C I. Mit 1 gestoch. Portr. Goethes. Ausgezeichnet erhaltenes u. sauberes, dekoratives Exemplar.

203. — Sämtliche Werke in vierzig Bänden. Vollständige, neugeordnete Ausgabe. Stuttgart, Cotta, 1840. 8⁰. In 20 Hlederbden. d. Zt. mit hübscher Romantikergoldpress. (30.—)

Goedeke IV 3, 1551. Erste nach Goethes Tode herausgegebene Ausgabe. Einbde. nicht völlig frisch. Ein Einbd. etwas lose. Im Innern gut erhaltenes Exemplar.

204. — Sämtliche Werke. 30 Bde. Stuttgart, Cotta, 1857/58. 8⁰. Dekorative Hlederbde. d. Zt. mit Goldpress. (30.—)

Goedeke IV 3, 17. Bd. 1 unbedeutend fleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar dieser schön gedruckten Ausgabe.

*205. — Werke. Hrsg. im Auftrage der Herzogin Sophie von Sachsen. 4 Abt. 139 Bde. Weimar, Böhlau 1887—1919. 8⁰. In 137 Orig.-Hlederbden. und 2. Orig.-Hleinenbden. (400.—)

Sophienausgabe. Es fehlen Bd. 53—55 der I. Abt. (Nachträge und Register), Bd. 14 der III. Abt. (Register A—L); sämtl. noch lieferbar. Einbde. z. T. nicht völlig frisch.

206. — Sämtliche Werke. 36 Bde. Mit Einleit. von K. Goedeke. Stuttgart o. J. 8⁰. In 18 Orig.-Leinenbden. (30.—)

207. — Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe in 40 Bden. In Verbind. mit Burdach, Geiger, Morris, Pniower, E. Schmidt, Walzel u. a. hrsg. von E. von der Hellen. Stuttgart u. Berlin, Cotta, o. J. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (60.—)

208. — Sämtliche Werke. Bd. 1—40. — Die Bildnisse Goethes. — Goethe als Persönlichkeit. 3 Bde. Propyläenausgabe. München und Berlin, 1909/30. Gr.-8⁰. In 47 Orig.-Hlederbden. (Neupreis: RM. 638.—). (200.—)

Die 5 letzten Bände (Bd. 41—45) sind noch lieferbar. Einige wenige Bde. an kleinen Stellen ganz unbedeutend berieben.

*209. — Werke in 6 Bden. I. A. der Goethe-Ges. ausgewählt und hrsg. von E. Schmidt. Insel, Leipzig 1909. 8⁰. Orig.-Pappbde. (10.—)

210. — Sämtliche Werke. Bd. 1—29. Müller, München u. Berlin, Propyläen-Verlag, o. J. (Propyläen-Ausg.). Gr.-8⁰. Orig.-Pappbde. (verschossen). (40.—)

*211. — Sämtliche Werke. Hrsg. von C. Noch und P. Wiegler. 20 Bde. Pandora-Klass.-Ausg. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Hleinenbde (z. T. etwas verschossen). (15.—)

212. — Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Mit vielen Abb. u. Faksimiles hrsg. v. Heinemann. Leipzig 1922. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. m. Goldpress. (20.—)

Eins der ersten 50 Vorzugsexemplare. Auf dem hinteren Deckel einige leichte Schrammen.

213. — Faust. 2 Teile. Mit Bildern von J. Weiß. München o. J. Folio. Orig.-Prgtbde. mit Goldpress. (25.—)

150 num. Exempl. auf Bütten.

214. — Faust. Eine Tragödie Erster Teil. Frankfurt a. M., Kleukens-Presse. 1922. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit Goldpress. (20.—)

Eins der 100 Exempl. auf Zandersbütten von der Ernst-Ludwig-Presse gedruckt.

215. — Gedichte. 4 Bde. Berlin 1924—25. Kl.-Folio. In losen Bogen in 4 Orig.-Pappkästen. (50.—)

Druck der Maximilian-Gesellschaft in 300 Exempl. auf Zandersbütten.

216. — Italienische Reise. Mit den Zeichnungen Goethes, seiner Freunde und Kunstgenossen. Hrsg. von G. v. Graevenitz. Leipzig, Insel, 1912. Folio. Hlederbd. (20.—)

217. — Leben des Benvenuto Cellini, Florentinischen Goldschmieds und Bildhauers, von ihm selbst geschrieben. Uebers. u. m. e. Anhange hrsg. von Goethe. 2 Teile. Tübingen, Cotta, 1803. 8⁰. In einem Lederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen und Goldpress. (25.—)

Goedeke IV 3, 316, 46 a. Erste Ausgabe. Mit Porträt C.s.

218. — Rameaus Neffe. Ein Dialog von Diderot. Aus dem Manuskript übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. Leipzig, Göschen, 1805. 8⁰. Pappbd d Zt. (15.—)

Goedeke IV, III 375, 124. Erste Ausgabe. Sauberes, fast fleckenloses Exempl.

219. — Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Berlin. 1921. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (Fikentscher). (40.—)

In 275 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft gedruckt. Initialen nach Zeichnungen von H. Th. Hoyer.

220. — **(Arnim, Bettina von.)** Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. 2 Bde. Berlin 1835. Kl.-8⁰. Hlederbde. d. Zt. (25.—)

Goedeke IV 2, 471, 28. Erste Ausgabe. Mit 3 Kupfern. Einbde. etwas bestoßen. Sonst gut erhalten und fleckenlos.

*221. — **Morris, M.** Der junge Goethe. Neue Ausgabe. 6 Bde. (Mit 45 Lichtdrucktafeln.) Insel-Verlag, Leipzig, 1909—12. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

222. — **Briefwechsel** zwischen Schiller und Goethe. Mit Einführung von H. S. Chamberlain. 2 Bde. Diederichs, Jena 1905. 8⁰. Rote Orig.-Lederbde. (15.—)

223. — **Goethe und seine Freunde** im Briefwechsel. Hrsg. von R. M. Meyer. 3 Bde. Berlin 1909/11. 4⁰. Hlederbde. (15.—)

Ausschmückung von M. Lechter. Bei O. von Holten in rot u. schwarz gedruckt.

224. — **Eckermann, J. P.** Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens 1823—32. 2 Bde. Leipzig 1836. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (15.—)

Goedeke IV, II 501, 297 a. Erste Ausgabe. Stockfleckig. Register fehlt.

*225. — Gespräche. Hrsg. von F. v. Biedermann. 10 Bde. Leipzig 1889 bis 1891. 8⁰. Hlederbde. (25.—)

*226. — **Goethe-Jahrbuch.** Hrsg. von L. Geiger. 13.—34. Bd. Frankfurt a. M. 1892—1913. 8⁰. — **Jahrbuch** der Goethe-Ges. 1.—18. Bd. Weimar 1914—32. 8⁰. — **Schriften** der Goethe-Ges. Bd. 7, 8, 10, 12—14, 16—23, 25—45. Weimar 1892—1932. 8⁰ bis Folio. Sämtl. Orig.-Leinenbde. und einige Orig.-Pappbde. (40.—)

Beiliegt: H. G. Gräf, Goethe über seine Dichtungen. (Epos 2 Bde., Drama 1., 3.—4. Bd.). Frkft. a. M. 1901—08. 8⁰. Orig.-Leinenbde. — Einige wenige Bde. nicht völlig tadellos.

227. — **Goethe-Jahrbuch.** Bd. 25—34. Frankfurt 1904—13. — Schriften der Goethe-Gesellschaft. Bd. 15, 19—23, 25, 27—30, 32—35. Weimar 1900—22. — Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft. Weimar 1914—22. 8⁰. In 24 Orig.-Leinenbdn., 8 Orig.-Leinenmappen und 2 Orig.-Brosch. (25.—)

*228. — **Frau Rath Goethe.** Die Briefe der Frau Rath Goethe. Gesammelt und hrsgeg. von A. Köster. 2 Bde. Leipzig 1905. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (berieben). (12.—)

Einbanddecken von Bd. I ganz geringfügig beschabt, sonst gut erhaltenes Exemplar. Gesuchte Vorkriegsausgabe!

229. — **Biedermann, Fl. v.** Johann Friedrich Unger im Verkehr mit Goethe und Schiller. Briefe und Nachrichten. Berlin 1927. Gr.-8⁰. Handgeb., prachtvoller Maroquinbd. mit reicher Goldpressung (v. Fikentscher). (25.—)

19. Berthold-Druck. Eins der 50 num. Vorzugsexemplare auf Bütten.

*230. — Schriften von Goethe und Faust-Kommentare in Ausgaben des 19. und 20. Jahrh. Ca. 40 Bde. Meist 8⁰. Geb. u. brosch. (15.—)

231. — Ca. 25 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Goethe. Düntzer, Scheffer, Eckermann, Zeitler. Rollet.

*232. — Ca. 85 Schriften und Essays über Goethe. 20. Jahrh. 8⁰—4⁰. Meist brosch. (30.—)

Enthält Schriften von Petersen. Cassirer, Bode, Daudet, Mukkle, Martini, Th. Mann, Houben, Steffen, Gebhard, Linde, Schrempf, Loiseau, Wundt, Kindermann, Theilhaber, Hauptmann, Ostwald usw.

*233. — **Goethe-Biographien.** Ca. 35 Bde. fast durchweg des 20. Jahrh. 8⁰—4⁰. Größtenteils geb. (30.—)

Enthält Schriften von R. M. Meyer, Kühnemann, Bäumer, Carus, Witkop, Chamberlain, Pniorer, Federmann, Arnhold, Riemer, Urzidil, Schubarth, Wahl u. Kippenberg usw.

*234. — **Goethe-Briefwechsel.** Ca. 20 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (15.—)

Enthält Briefwechsel G.s mit Carl August, Knebel, Christiane, F. v. Stein, Ch. v. Stein, Zelter, Lavater, Jacobi u. a.

*235. — **Goethe und sein Kreis.** Ca. 20 Bde. fast durchweg des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (15.—)

Enthält Schriften von Houben, Bamberg, Soret, Bode u. a. über Karoline Jagemann, Cornelia, Joh. Schopenhauer, Charl. v. Stein, Christiane, Ottilie, Eckermann usw.

236. **Grabbe, Chr. D.** Napoleon oder die hundert Tage. Ein Drama in fünf Aufzügen. Frankfurt a. M. 1831. 8⁰. Leinenbd. d. Zt. (12.—)

Goedeke VIII, 637, 5. Erste Ausgabe.

4.—

237. **Graphische Gesellschaft.** Publikationen aus den Jahren 1906—18. Sämtl. Orig.-Hleinenbde. **I. Il trionfo della fede.** Holzschnittfolge nach Tizians Zeichnung. 7 Tafeln. Hrsg. von P. Kristeller. Gr.-Querfolio. Einband nicht ganz frisch. (10.—)

238. — **II. Biblia pauperum.** Unicum der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 34 Lichtdrucktafeln und 4 Farbentafeln. Hrsg. von P. Kristeller. Kl.-Folio. (12.—)

239. — **III. Albrecht Altdorfer.** Landschaftsradierungen. (9 Heliogravüren.) Hrsg. von Max J. Friedländer. Kl.-Folio. (12.—)

240. — **IV. Decalogus. Septimania poenalis. Symbolum apostolicum.** Drei Blockbücher der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 23 Lichtdrucktafeln und 2 Farbentafeln. Hrsg. von P. Kristeller. Fol. (12.—)

241. — **V. Giulio Campagnola.** Kupferstiche u. Zeichnungen. 22 Tafeln in Heliogravüre und 5 Tafeln in Lichtdruck. Hrsg. von Paul Kristeller. Folio. (15.—)

242. — **VI. Exercitium super pater noster.** Nach der ältesten Ausgabe der Bibliothèque nationale zu Paris in 8 Lichtdrucktafeln. Hrsg. von P. Kristeller. Fol. (12.—)

243. — **VII. Holzschnitte der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts** im K. Kupferstichkabinett zu Berlin. 22 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. Hrsg. von Max Lehrs. — **XXI. Holzschnitte** im K. Kupferstichkabinett zu Berlin. Zweite Reihe. 103 Tafeln in Lichtdruck. Hrsg. von Paul Kristeller. Fol. Einbände nicht ganz frisch. (25.—)

244. — **VIII. Inkunabeln der deutschen und niederländischen Radierung.** 26 Tafeln in Heliogravüre. Hrsg. von Gustav Pauli. Folio. (12.—)

245. — **IX. Eine Folge Venetianischer Holzschnitte** aus dem 15. Jahrh. im Besitze der Stadt Nürnberg. 16 Tafeln in Lichtdruck. Hrsg. von P. Kristeller. Fol. (12.—)

246. — **X. Florentinische Zierstücke** in Kupferstich aus dem 15. Jahrh. 25 Tafeln in Heliogravüre. Hrsg. von P. Kristeller. Fol. (10.—)

247. — **XI. Holzschnitte zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern** aus dem Anfange des XVI. Jahrh. 106 Abb. in Zinkhochätzung. Hrsg. von Campbell Dodgson. Folio. (15.—)

248. — **XII. Des Dodes Dantz.** Lübeck 1489. Hrsg. von Max J. Friedländer. Gr.-8°. (15.—)

249. — **XIII., XIV., XVI. Herkules Seghers.** Radierungen. 3 Teile und Verzeichnis. Orig.-Brosch. Mit 66 Tafeln. Hrsg. von J. Springer. Folio. (60.—)

250. — **XV. Die Servatius-Legende.** Ein niederländisches Blockbuch. Hrsg. von Henri Hymans. Gr.-8°. (12.—)

251. — **XVII. Veit Stoß.** Nachbildungen seiner Kupferstiche. 13 Tafeln in Kupfertiefätzung. Hrsg. von E. Baumeister. Folio. (25.—)

252. — **XVIII. Hans Leinberger.** Nachbildungen seiner Kupferstiche und Holzschnitte. 10 Tafeln in Kupfertiefätzung und 6 in Lichtdruck. Hrsg. von Max Loßnitzer. Folio. (12.—)

253. — **XIX. Adam von Fulda.** Ein ser andechtig christenlich Buchlein. Mit 8 Holzschnitten von L. Cranach. Lichtdrucknachbildung. Hrsg. von E. Flechsig. 8°. (10.—)

254. — **XX. Holzschnitte der Guildhall-Bibliothek** zu London. 12 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. Folio. (12.—)

255. — **XXII. Der Meister von 1515.** Nachbildung seiner Kupferstiche. 36 Tafeln in Kupfertiefätzung und ein Lichtdruck. Hrsg. von Paul Kristeller. Folio. (15.—)

256. — **XXIII. Symbolum Apostolicum.** Blockbuch-Unicum der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München, nebst 12 Holzschnitten gleichen Stils. In 21 Lichtdrucktafeln. Hrsg. von P. Kristeller. Kl.-Folio. (12.—)

257. — **XXIV. Holzschnitte aus dem gulden Püchlein von 1450** in der graph. Sammlung zu München. 32 Tafeln in Lichtdruck und 2 in Farben. Hrsg. von Otto Weigmann. Kl.-Folio. (15.—)

258. — **XXV. Der Meister L Cz und der Meister W T B.** Nachbildungen ihrer Kupferstiche. 12 Tafeln. Hrsg. von M. Lehrs. Kl.-Fol. (15.—)

259. — **Boner, U.** Der Edelstein. Lichtdrucknachbildung. Nebst 6 Tafeln n. d. Ausg. d. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Folio. (12.—)

260. **Die graphischen Künste.** Hrsg. von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 1.—11. u. 26.—44. Jahrg. Wien 1879—1921. Folio. In 11 Orig.-Leinenbden., 11 Hleinenbden u. 27 Orig.-Heften. (30.—)

Mit Beiträgen berühmter Kunsthistoriker und zahlr. Originalgraphik. Gründer-Ausgabe.

261. **Gregorius IX.** Nova compilatio decretalium. Lugduni, Balthazar Arnoullet ca. 1570. 4⁰. Schweinslederbd. d. Zt. mit Schließen auf Holzdeckeln mit reicher Blindpress. (Eine Schließe fehlt.) 15.—)

Vgl. Graesse III, 152. Titelblatt fehlt. Typographisch sehr schönes, in Rot und Schwarz gedrucktes Werk. Text von Kommentar umgeben.

262. **Gregorovius, F.** Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. 2 Bde. Hrsg. von F. Schillmann. Mit 240 Lichtdrucken. Dresden 1926. 8⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbde. (12.—)

263. **Greiner. — Vogel.** Otto Greiners graphische Arbeiten in Lithographie, Stich und Radierung. Mit 40 Tafeln in Lichtdruck. Dresden 1917. Kl.-4⁰. Orig.-Wildlederbd. (15.—)

Eins der 50 num. Vorzugsexemplare.

264. **Groth, Klaus.** Quickborn. Mit (138) Holzschnitten nach Zeichnungen von Otto Speckter. Hamburg 1856. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbd. mit Goldpress. (30.—)

Ehmcke 35. Originalausgabe. Teilweise fleckig. Rücken oben im Falz gebrochen.

265. **Guarini.** Il pastor fido. Colle rime, ed altre opere. Lipsia 1768. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (12.—)

Mit einem gestoch. Frontispiz und ca. 40 Textkupfern in bläulichem Ton nach Baur von Küsell.

266. **Gulbransson, O.** Fünfzig unveröffentlichte Zeichnungen. Hrsg. von Alfred Mayer. Müller, München 1914. Fol. Orig.-Leinenbd. (10.—)

267. **Gurlitt, C.** Das französische Sittenbild des achtzehnten Jahrhunderts im Kupferstich. Mit 100 Tafeln. Berlin o. J. 4⁰. Handgeb. hellblauer Orig.-Ecrasébd. auf echten Bünden mit Goldpress. (30.—)

268. **Habich, G.** Die Medaillen der italienischen Renaissance. Mit 45 Abb. und 100 Tafeln. Stuttgart o. J. (1923). Folio. Hlederbd. (20.—)

269. **Das Hallesche Heiltum. — Halm, Ph. M.,** und **R. Berliner.** Das Hallesche Heiltum. Man. Aschaffenburg 14. Mit 180 Tafeln. Berlin 1931. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

270. **Hamburg. — Album** um 1850 mit 22 z. T. farbig. Lithographien und 1 Zeichnung mit Ansichten von Hamburg, 11 kolor. Lithographien mit Volkstrachten und 1 lith. Porträt des Pastors Ritter v. St. Petri. Quer-Fol. Lederbd. d. Zt. (15.—)

271. **Handbuch der Kunstwissenschaft.** 9 Bde. Berlin-Neubabelsberg 1914/24. 4⁰. Orig.-Hleinenbde. (40.—)
Enthält: Burger-Schmitz-Beth, Die deutsche Malerei der Renaissance, 3 Bde.; Brinckmann, Barockskulptur, 2 Bde.; Wulff, Altchristliche und byzantinische Kunst, 2 Bde.; Pinder, Deutsche Plastik, Bd. I; Escher, Malerei der Renaissance in Mittel- und Unteritalien, Bd. I.

272. **Handwörterbuch der Rechtswissenschaft.** Hrsg. von F. Stier-Somlo und A. Elster. 6 Bde. (ohne Ergänzungsbd.). Berlin 1926—28. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. Neupreis: RM. 273.30. (60.—)

273. **Handzeichnungen alter Meister** aus der Albertina und anderen Sammlungen. 1100 Bl. in Reproduktion. (9 Bde.) Wien o. J. 4⁰. In 9 Hleinenmappen. (100.—)

274. — **Zeichnungen** alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Niederländer. 36 originalgetreue Lichtdrucke. Hrsg. von G. Pauli. Frankfurt a. M. 1924. Folio. Orig.-Hleinenmappe (im Falz etwas gebrochen und berieben). (25.—)
400 numer. Exempl. 8. Veröffentl. der Prestel-Ges.

275. — **Handzeichnungen** französischer Meister des 16.—18. Jahrh. Hrsg. von J. Meder. 40 Tafeln. Wien 1922. Folio. Orig.-Hprgtmappe (nicht ganz frisch). (50.—)
500 Exempl. Albertina-Facsimile.

276. **Hasenclever, W.** Der Jüngling. Leipzig 1913. 8⁰. Flexibler Orig.-Wildlederbd. (unbedeutend verschossen). (12.—)
Erste Ausg. Eins der 15 sign. Vorzugsexempl. auf Bütten. Mit eigenhänd. Widmung des Verfassers.

277. **Hauff, W.** Lichtenstein. 3 Teile. Stuttgart 1826. 8⁰. Hleinenbde. (20.—)
Goedeke IX, 198, 6. Erste Ausgabe. Fleckig. Beiliegt: Ders., Mitteilungen aus den Memoiren des Satan. 2 Bde. Stuttgart 1827. Sowie die Fortsetzung. Bd. 3—4, von Wit von Dorring und H. von Canitz. Stuttgart und Bunzlau 1829 und 39. Bis auf Bd. 2 alles in 1. Ausgabe.

278. **Hauptmann, C.** Gesammelte Werke in 12 Bden. Berlin 1922. 8⁰. Orig.-Hprgtbde (40.—)
Einmalige num. Aufl. Zum 60. Geburtstage des Dichters hergestellt. Mit 1 Porträt H.s nach 1 Radierung von Max Liebermann.

*279. — Gesammelte Werke in 6 Bden. Berlin 1906. 8⁰. Hprgtbde. (20.—)

280. — Gesammelte Werke. Volksausgabe in 6 Bden. Berlin 1912. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12—)

281. — Gesammelte Werke. 6 Bde. Berlin 1913. 8⁰. Orig.-Saffianbde. (25.—)

282. — Hanneles Himmelfahrt Traumdichtung in 2 Teilen. Berlin und München. 1913. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Maroquinbd. auf echten Bünden mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpressung (B. Scheer). (40.—)
2. Druck für die Hundertfünfzig. Bei Enschedé en Zonen auf Hundertfünfzig-Bütten gedruckt.

*283. — Promethidenloos. Eine Dichtung. Berlin 1885. 8⁰. Hlederbd. (20.—)
Erste Ausgabe. Selten, da der größte Teil der Auflage wieder eingestampft wurde.

*284. — Die versunkene Glocke. Berlin 1896. 8⁰. In losen Bogen ohne Titelblatt. (40.—)

Unikum der ersten, unveröffentlichten Fassung. Mit starken Aenderungen im 4. und 5. Akt. Exemplar aus dem Besitze von Kainz.

*285. — 28 Erstausgaben a. d. Jahren 1896—1932. 8⁰. Orig.-Bde. und -Brosch. (40.—)

Beiliegen ca. 15 Schriften über H. von Hülsen, Schwager u. a. 8⁰. Meist Orig.-Brosch.

286. **Hauptwerke aus den Staatlichen Museen.** Bode zu Ehren hrsg. von den Abteilungsleitern. Mit 50 Tafeln. Berlin 1926. Folio. Orig.-Leinenbd. (25.—)

300 num. Exemplare.

287. **Hebbel, Fr.** Sämtliche Werke. Säkularausgabe. Historisch-kritische Ausgabe, besorgt von R. M. Werner. 15 Bde. Berlin (1913). 8⁰. Goldgepr. Orig.-Hlederbde. (40.—)

288. — Tagebücher. 4 Bde. — Briefe. 8 Bde. Berlin 1903—07. 8⁰. Leinenbde. (15.—)

289. **Hebel, J. P.** Die Schwänke des Rheinländischen Hausfreundes. Mit 32 Lithographien von Dambacher. Berlin. 1922. 4⁰. Handgeb. Prgtbd. (20.—)

Eins der 50 num. Vorzugsexempl. auf Bütten. Neudruck nach der Ausgabe v. 1842.

290. **Heine, H.** Sämtliche Werke. 10 Bde. Tempel-Verlag, Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (Rücken teilweise unbedeut. verschossen). (20.—)

291. **Der Große Herder.** Nachschlagewerk für Wissen und Leben. 4. Aufl. Mit reichem Abbildungsmaterial. Bd. 1—5 (alles, was bisher erschien). Freiburg 1931—33. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (40.—)

*292. **Hermann, G.** Gesammelte Werke. 5 Bde. Berlin 1922. 8⁰. Orig.-Hleinenbde. (2 Bde. im Falz ganz wenig gebrochen). (10.—)

293. **Herodot.** Neun Bücher der Geschichte. Nach der Uebers. von Goldhagen hrsg. 2 Bde. Müller, München, 1911. 8⁰. Orig.-Lederbde. (20.—)

Vorzugsausgabe auf Bütten.

*294. **Hettner, H.** Geschichte der deutschen Literatur im 18. Jahrh. Mit Bildtafeln. Leipzig 1929. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

295. **Heymel, A. W.** Gesammelte Gedichte 1895—1914. Insel, Leipzig 1914. Lex.-8⁰. Handgeb. zitronenfarbiger Maroquinbd. mit Goldpressung. (20.—)

Eins der 30 num. Vorzugs-Exempl. auf Bütten.

*296. **Heyse, P.** Novellen. 24 Bde. Stuttgart 1904—10. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (25.—)

297. **Hildebrand, A. von.** Handzeichnungen. Hrsg. von A. Bäumler. Mit 36 z. T. farb. Tafeln. München 1923. Fol. Orig.-Hleinenmappe (berieben). (12.—)

298. **(Hirt, A. L., und C. F. von Brühl.)** Die Weihe des Eros Uranios. Ein festlicher Aufzug mit Tänzen. Gegeben den 8. Januar 1818 im weißen Saale des Königlichen Schlosses, zur hohen Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich von Preußen und der Prinzessin Wilhelmine Luise von Anhalt-Bernburg. Mit einem schwarzen und 12 kolorierten Kupfern. Berlin 1818. Quer-4⁰. Hlederbd. d. Zt. (30.—)

Lipperheide 2585. Nur 200 Exempl.

299. **Hirth, G.** Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus 4 Jahrhunderten. Neu bearbeitet und ergänzt von M. von Boehn. Mit 1247 Abbild. 2 Bde. München 1923/25. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (12.—)

300. **Hoberg, R.** Spaziergänge. 12 Orig.-Lithographien. Berlin o. J. 4°. Orig.-Hprgtmappe. (12.—)

Auf der Pan-Presse gedruckt.

301. **Hodler, F. — Loosli, C. A.** Ferdinand Hodler. Mit 304 Lichtdrucktafeln, darunter 28 farbige. Zürich 1920. Folio. In losen Blättern (15.—)

Num. Exemplar der Ausgabe C.

302. **Hoffmann, E. T. A.** Nachtstücke, hrsg. von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier. 2 Teile. Berlin, Realschulbuchhandlung 1817. 8°. In 1 Lederbd. mit zwei Rückenschildchen und Rückengoldpress. (30.—)

Goedeke VIII, 489, 29. Salomon 82. Erste Ausgabe. Stellenweise unbedeutend fleckig.

303. — Ritter Gluck. Mit Illustr. von R. Großmann. Bremer Presse, Tölz 1920. Gr.-8°. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

22. Druck der Marées-Gesellschaft. 135 numer. Exempl. auf Bütten.

304. — Klein Zaches, genannt Zinnober. Ein Mährchen. Berlin 1819. 8°. Pappbd. (20.—)

Goedeke VIII, 493, 40. Erste Ausgabe. Fleckig.

305. — Das Majorat. Mit (12 sign.) Radierungen von H. Steiner-Prag. Berlin o. J. 8°. Schwarzer Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der ersten 100. numer. Exempl. auf Bütten, die die sign. Radier. mit Remarquen enthalten.

*306. — **Müller, H. v.** E. T. A. Hoffmann im persönlichen und brieflichen Verkehr. Sein Briefwechsel und die Erinnerung seiner Bekannten. Mit einigen Illustr. und Faksimiles. 2 Bde. Berlin 1912. 8°. In 4 Orig.-Hlederbden. (z. T. ganz unbedeutend berieben). (15.—)

307. **Hofmannsthal, H. von.** Der Abenteurer und die Sängerin oder die Geschenke des Lebens. Ein Gedicht in zwei Aufzügen. Berlin — München 1913. Gr.-8°. Handgeb. blauer Maroquinbd. auf echten Bünden mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung (B. Scheer). (40.—)

Als 1. Druck der Hundertfünfzig in der Offizin von Joh. Enschedé en Zonen auf Bütten gedruckt.

308. **Hofstede de Groot, C.** Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des 17. Jahrh. Bd. 1—7 und Register. Eßlingen und Paris 1907—22. 8°. In 6 Hlederbden. und 1 Orig.-Brosch. (30.—)

309. **Holbein, H.** Hans Holbeins des Aelteren Silberstift-Zeichnungen im Königlichen Museum zu Berlin. Hrsg. von A. Woltmann. Nürnberg o. J. Folio. In losen Blättern. (12.—)

Mit 72 Reproduktionen.

310. — Retratos otablas de las historias del Testamento Viejo, hechas y dibuxadas por un muy primo y sotil artifice. En hion de Francia 1543. Kl.-4°. Hlederbd. (15.—)

Graesse III, 317. Mit 84 (statt 92) Holzschnitten von Holbein. Fleckig und wurmstichig.

311. **Hölderlin, F.** Hyperion oder der Eremit in Griechenland. Hans von Weber, München 1911. Kl.-Folio. Lederbd. (30.—)

8. Hundertdruck auf Bütten. Einband nicht frisch.

312. **Holländer, E.** Plastik und Medizin. Mit 434 Abb. — Die Medizin in der klassischen Malerei. Mit 272 Abb. Stuttgart 1912 und 1913. In 1 Orig.-Leinen- und 1 Orig.-Hleinenbd. (20.—)

313. **Holz, A.** Die Blechschmiede. Mit Zeichnungen von Büttner u. Jul. Diez. O. O. 1917. Fol. Handgeb. weißer Schweinslederbd. mit reicher Goldpressung (von O. Herfurth). — Beigegeben in besonderer handgearb., zum Einbde. passender, weißer Schweinslederkassette: 20 radierte Improvisationen von Michl Fingesten zur Blechschmiede. Sämtl. signiert. (50.—)

Eins der 100 röm. num. Exempl. der Ausgabe B. — Beiliegen ein eigenh. Brief u. Zettel m. Unterschrift, die Bestellung und Versendung des Exemplares betreffend.

*314. — Phantasus. Insel, Leipzig, 1916. Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

315. — Deutsches Dichterjubiläum. Mit Lithographien von H. Steiner. Berlin 1923. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Brosch. (10.—)

50 numer., vom Autor und Künstler sign. Exempl. Sämtl. Lithograph, handkoloriert.

316. — Phantasus. Insel, Leipzig 1916. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

317. **Homer.** Ilias und Odyssee. Uebers. v. Th. v. Scheffer. 2 Bde. Müller, München 1913—18. 8⁰. Orig.-Lederbde. (Ein Bd. ganz leicht berieben.) (20.—)

150 num. Vorzugsexempl. auf Bütten.

318. — Ilias. — Odyssee. Uebers. von J. H. Voß. Mit je 24 Orig.-Lithographien u. Buchschmuck von A. Kolb. Frankfurt a. M. 1920 und 1922. Kl.-Folio. Orig.-Int.-Kart. (20.—)

140 num. und vom Künstler sign. Vorz.-Exempl. auf größerem Papier. Die Litbographien sind auf Bütten abgezogen.

319. — Die Odyssee. Deutsch erneuert von A. Schaeffer. 2 Bde. Berlin 1927. 8⁰. Orig.-Lederbde. (15.—)

25 numer. und sign. Exempl. auf Bütten.

320. **Hosemann. — Immermann, K.** Tulifäntchen. Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Illustriert von Hosemann. Berlin o. J. (1861). 8⁰. Hleinenbd. (Vord. Orig.-Umschl. beigeb.). (12.—)

Rümann 880. Brieger 291. Erste Ausgabe mit 26 Holzschnitten von Hosemann.

321. — **Kletke, H.** Der Neue Kinderfreund. Mit 10 Zeichnungen von Th. Hosemann. Berlin o. J. 8⁰. Hleinenbd. (berissen). (12.—)

Vgl. Rümann 900. Fleckig.

322. — Des Freiherrn von Münchhausen wunderbare Reisen und Abentheuer zu Wasser und zu Lande. Mit 16 Federzeichnungen von Hosemann. Göttingen und Berlin 1840. 8⁰. Hlederbd. (15.—)

Rümann 952. Erste von Hosemann illustrierte Ausgabe.

*323. **Huch, Friedrich.** Gesammelte Werke. 4 Bde. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (10.—)

324. **Hyperion.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von F. Blei und C. Sternheim. 1.—2. Folge (alles, was erschien). 6 Bde. München, H. von Weber 1908—10. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (ein wenig verschossen). (25.—)

Einmal. beschränkte Aufl. mit liter. Beiträgen von Hofmannsthal, Rilke, Mann, Schnitzler, Dehmel, Verhaeren, Schickele u. a., Bilder von Somoff, Th. Heine, Pascin, Marées, Goya, van Gogh, Toulouse-Lautrec, Beardsley u. a. Bd. 1 auf Japan.

325. **Ibsen, H.** Sämtiche Werke in deutscher Sprache. Durchges. u. eingel. v. G. Brandes, Elias und Schlenther. 10 Bde. Berin o. J. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

326. — Sämtliche Werke. Hrsg. von Elias u. Schlenther. 5 Bde. Berlin 1907. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

327. — Peer Gynt. Ein dramat. Gedicht. Berlin und München 1913. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Maroquinbd. auf echten Bünden mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (B. Scheer). (40.—)
3. Druck für die Hundertfünfzig.

328. **Imprimatur.** Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. 1.—3. Jahrg. Hamburg 1930—32. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (12.—)
Einmal. beschränkte Aufl. Mit zahlr. Textillustr. und Beilagen.

329. **Insel-Almanach** auf das Jahr 1907—32. In 25 Orig.-Brosch. (15.—)
Jahrgang 1920 ist nicht erschienen.

330. **Jaeckel, W. — Cohen-Portheim, P.** Das Lächeln der sieben Buddha. Mit 7 (sign.) Radier. von W. Jaeckel. Berlin 1923. Kl.-Folio. Orig.-Lederbd. (15.—)
100 numer. Exemplare auf Bütten.

331. **Jahrbuch** der Bilder- und Kunstblätterpreise. Bd. 1—6. Wien 1911 bis 19. 8⁰. In 4 Orig.-Leinen- und 1 Orig.-Hleinenbd. (10.—)

332. **Jahrbuch** der Königl. Preuß. Kunstsammlungen. Bd. 1—14, 16, 21, 22, 25—31 und Registerbd. 1—10 und 21—30. Berlin 1880—1910. Fol. In 14 Hleinen-, 9 Leinen-, 1 Hlederbd. und 2 Orig.-Brosch. (80.—)

*333. **Jean Paul.** Werke. Hrsg. von E. Berend. 5 Bde. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (Rücken leicht berieben). (20.—)

334. — Briefe. Hrsg. von E. Berend. 4 Bde. Mit 25 Tafelbeigaben. Müller, München 1922—26. 8⁰. Orig.-Lederbde. (25.—)

335. **Jesajas.** Reden, Berichte und Weissagungen aus dem Urtext übertragen durch Lazarus Goldschmidt. Berlin 1918. Fol. Handgeb. Orig.-Lederbd. von Fikentscher. (20.—)
200 num. Exemplare mit farbigen Initialen und Buchschmuck im Gepräge der illuminierten Bibelhandschriften.

336. **Jesuiten.** — Le cabinet jesuitique. Cologne, Jean le Blanc, s. d. (1682). 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (berieben). (15.—)
Graesse II, 3. Mit 2 Kupfern.

337. **Joyce, James.** Ulysses. Vom Verfasser geprüfte deutsche Ausgabe von Georg Goyert. 3 Bde. O. O. 27. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (25.—)
Einmalige beschränkte Auflage auf Bütten der ersten deutschen Ausgabe.

*338. — Dasselbe. Basel 1927. 8⁰. In 1 Orig.-Leinenbd. (15.—)
Eins der 100 numer. Dünndruck-Exemplare.

339. **Jubé, A** Le Temple de la gloire ou les fastes militaires de la France. 2 vol. Paris s. d. (ca. 1820). Folio. Hlederbde. d. Zt. (30.—)
Graesse III, 494. Mit 37 (statt 38) Kupfern nach Martinet.

340. **Justi, C.** Winckelmann und seine Zeitgenossen. 3 Bde. Leipzig 1898. 4⁰. Hleinenbde. (12.—)

341. **Justi, L.** Giorgione. 2 Bde. Mit 70 Abb. Berlin 1908. 4⁰. Orig.-Hlederbde. (verschossen). (15.—)

342. **Kandinsky, W.,** und **F. Marc.** Der blaue Reiter. München, Piper, 1912. 4⁰. Hprgtbd. (Orig.-Umschl. eingeb.) (15.—)
Mit zahlr., z. T. farb. Taf. und Textabb. nach Werken von Marc, Kandinsky, Rousseau, Cézanne, Matisse, Picasso u. a.

343. **Kant, I.** Werke. In Gemeinschaft mit H. Cohen, Buchenau, Buek, Görland, B. Kellermann, hrsg. von E. Cassirer. 10 Bde. und 1 Bd. Cassirer, Kants Leben und Lehre. Berlin 1912—18. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (z. T. etwas berieben und verschossen). (40.—)

344. **Katharina II.** Memoiren der Kaiserin Katharina II. Hrsg. von E. Boehme. 2 Bde. Mit 12 Bildbeigaben. Insel, Leipzig 1913. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

*345. **Kerner, J.** Das Bilderbuch aus meiner Knabenzeit. Erinnerungen aus den Jahren 1786—1804. Braunschweig 1849. 8⁰. Dekorativer Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (15.—)

Goedeke VIII, 211, 88. Erste Ausgabe. Fleckenfreies Exemplar.

346. **Kerr, Alfred.** Die Welt im Drama. 5 Bde. — Die Welt im Licht. 2 Bde. Berlin 1917—20. 8⁰. In 7 Orig.-Pappbden. (12.—)

*347. **Kierkegaard, S.** Gesammelte Werke. Hrsg. von H. Gottsched und Chr. Schrempf. Bd. 1—9, 12. Jena 1909—14. 8⁰. Orig.-Brosch. (12.—)

Beiliegt in gleicher Ausstattung: O. P. Monrad. S. Kierkegaard. Sein Leben und seine Werke. 1909.

348. **Kirchner, E. L. — Grohmann, W.** Das Werk E. L. Kirchners. Mit 100 Tafeln (davon 5 farbig) und zahlr. Textabbild. München 1926. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (20.—)

Einmalige beschränkte Auflage.

349. **Klassiker des Altertums.** Hrsg. von H. Conrad. 30 Bde. Müller, München u. Propyläen-Verlag, Berlin 1911—25. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (Neupreis: RM. 203.80.) (80.—)

Enthält Aischylos, Cicero 4 Bde., Catull, Herodot 2 Bde., Homer 2 Bde., Horaz 3 Bde., Kranz des Meleagros, Lukian 5 Bde., Petronius, Plutarch 9 Bde., Sueton.

*350. — Dasselbe. 18 Bde. Müller, München 1911—12. 8⁰. Original-Hlederbde. (z. T. nicht völlig frisch). (40.—)

Enthält Plutarch, Herodot, Horaz, Lukian, Cicero, Sueton, Thukydides.

— **Klassiker des Altertums** s. Nr. 7, 120, 293, 317, 411, 469.

351. **Klassiker der Kunst.** 4 Bde. Stuttgart. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (25.—)

Die Bde. enthalten: Raffael, 5. A. m. 274 Abb. — Correggio m. 196 Abb. — Rubens, 4. A. m. 538 Abb. — Rembrandts Gemälde, 3. A. m. 643 Abb.

*352. **Kleist, H. v.** Sämtliche Werke und Briefe. Hrzg. von W. Herzog. 6 Bde. Insel, Leipzig 1908—11. 8⁰. Orig.-Brosch. (unbeschnitten). (10.—)

353. — Erzählungen. 2 Bde. Berlin 1810—1811. Kl.-8⁰. Hlederbde. d. Zt. (40.—)

Goedeke VI, 102, 7. Erste Ausgabe. Herrliches, fleckenloses Exempl.

354. — Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe. Mit Initialen und Vignetten von O. Weigel. Leipzig o. J. Kl.-Fol. Handgeb. Lederbd. mit reicher Goldpress., Steh- und Innenkantenverg. (Hübel & Denck). (25.—)

90 num. Exempl. auf Bütten.

355. — Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit 21 Lithographien von R. Seewald. München 1917. Kl.-Folio. Handgeb. Orig.-Maroquinbd. mit Goldpress. (20.—)

200 numer. und vom Künstler signierte Exemplare. Die ganzseitigen Lithographien z. T. koloriert und sign.

356. — Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit Zeichnungen von H. Wildermann. O. O. 1927. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Sonderdruck der Kleist-Gesellschaft in einmaliger beschränkter Auflage.

357. — Prinz Friedrich vom Homburg. Berlin 1913. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Lederbd. mit Linienvergold. (40.—)

300 für die Maximilian-Gesellschaft hergestellte Drucke auf Bütten. Mit Holzschnitten von E. Böhm, R. Sintenis, W. Wagner.

*358. — Ca. 50 Bde. biographischen und literaturgeschichtlichen Inhalts. Fast durchweg 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Enthält Werke von Brahm, Meyer-Benfey, Steig, Servaes, Muschg, Rahmer, Herzog, Braig usw.

359. **Kleukens, Chr.** Reinke Voß, eene ole Geschichte, upt Nee vertellt. Mit bunte Biller von F. W. Kleukens. Darmstadt 1913. Gr.-8⁰. Handgeb. brauner Maroquinbd. auf echten Bünden mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpr., Orig.-Umschl. beigeb. (B. Scheer.) (25.—)

In einer einmal. numer. Ausgabe als 20. Buch der Ernst-Ludwig-Presse auf Bütten gedruckt.

360. **Klimt.** — Das Werk Gustav Klimts. 50 zum Teil farb. Tafeln. 5 Lieferungen. Wien 1914. Folio. Brosch. Orig.-Umschläge. (1 Umschlag fehlt.) (20.—)

361. **Klinger, F. M.** Medea in Korinth und Medea auf dem Kaukasos. Zwey Trauerspiele. St. Petersburg 1791. Kl.-8⁰. Hlederbd. (Collin.) (15.—)

7.—

Goedeke IV 1, 807. Schulte-Str. S. 208. 1) Erste Ausg. der endgült. Fassung. 2) Erste Ausg., fast fleckenlos. — Beiliegt: Ders., Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt. O. O. 1792. 8⁰. Hlederbd. Goedeke IV 1, 808. Erster Nachdr. d. 1. Ausg. Gut erhalten.

363. — Der Weltmann und der Dichter. — Leipzig 1798. Kl.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen. (12.—)

8.—

Goedeke IV 1, 809. 33 a. Erste Ausgabe. Sauberes Exempl.

364. **Klinger, Max.** — **Apulejus.** Amor und Psyche. Ein Märchen. Aus dem Lateinischen von Reinhold Jachmann. Ilustriert in 46 Original-Radierungen und ornamentiert von Max Kinger. München. Theo. Stroefer (1880). Folio. Handgeb. grüner Wildlederbd. mit eingelegten zweifarb. Lederintarsien. Goldpress. und Innenkantenvergold. (40.—)

Singer 64—109. Originalausgabe.

364a. — Dasselbe. Weißer Orig.-Leinenbd. (30.—)

365. — **Grisebach, E.** Der Neue Tanhäuser. Mit 1 Orig.-Radierung von Klinger u. 1 Gravüre von Liebermann. Stuttgart o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

366. — **Singer, H. W.** Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftl. Verzeichnis. Mit 69 Tafeln. Berlin 1909. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

*367. **(Klopstock, F. G.)** Der Messias. 2. A. Halle 1760. 8⁰. Lederbd. d. Zt. (15.—)

Goedeke IV 1, 164, 1. Mit Kupfern. Einige Seiten etwas fleckig.

368. **Klopstock, F. G.** Der Messias. Altona 1780. 8⁰. Lederbd. d. Zt. (etwas berieben). (12.—)

Goedeke IV 1, 166. Erste vollständ. Ausg. Sauberes Exemplar.

369. **Knackfuß. — Künstler-Monographien.** 24 Bde. Mit 2563 Abbild. Bielefeld 1896—1921. 8⁰. In 20 Orig.-Leinen- und 4 Orig.-Pappbden. (30.—)
Enthält Corot und Troyon, Eberlein, Thorwaldsen, Leibl, Koner, Hildebrand, Ghirlandajo, Perugino, Gysis, Hunt, Millet u. Rousseau, Rubens, Botticelli, Verrocchio, Bernini, Vischer und Krafft, Giotto, Klinger, Herkomer, Mantegna, Bellini, Spitzweg, Tintoretto, von Eyck.

370. — — 17 Bde. Mit ca. 2500 Abbild. Bielefeld 1896—1903. Gr.-8⁰. Flexible Orig.-Leinenbde. (z. T. etwas beschmutzt). (25.—)
Enthält Nr. 3, 5, 15, 19, 24, 31, 44, 49, 52, 54, 57, 60—63, 64 (Rilke, Worpswede), 65. — Beiliegen in gleicher Ausstattung: Illustr. Monographien Bd. 6—8, 10, 11. Auf Bd. 7 Stempel.

371. — — 10 Bde. Mit vielen Abbild. Bielefeld 1898—1913. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)
Enth. Holbein d. J., Dürer, Rubens, H. u. J. van Eyck, Rembrandt, Böcklin, Richter, Corinth. Kupferstich, Holzschnitt.

372. **Kokoschka, O.** Die träumenden Knaben. (Wiener Werkstätte 1908.) Quer-Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)
In kleiner Aufl. hergestellt. Mit 8 farbigen Tafeln von Kokoschka.

373. **Köln. — Kölner Malerschule.** 4 Werke aus den Jahren 1902—24. 8⁰. Geb. und brosch. (12.—)
Vorh. sind Werke von Reiners, Aldenhoven, Brockmann und Huppertz.

374. **Kristeller, P.** Die lombardische Graphik der Renaissance. Nebst einem Verzeichnis von Büchern mit Holzschnitten. Mit 1 Heliogravüre, 11 Lichtdrucken u. 30 Textabb. Berlin 1913. 4⁰. Orig.-Hlederbd. (nicht frisch). (12.—)

*375. **Kröger, Timm.** Novellen. Gesamtausg. 6 Bde. Hamburg 1914. 8⁰. Orig.-Pappbde. (10.—)
Beiliegt: J. Bödewadt, T. Kröger. 1916. Orig.-Pappbd. (etwas verschossen).

376. **Kubin, A. — Schmitz, O. A. H.** Herr von Pepinster und sein Popanz. Geschichten vom Doppelleben. Mit 14 Zeichnungen von A. Kubin. Müller, München 1918. Orig.-Lederbd. (15.—)
Eins der 75 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten, vom Autor und Künstler sign.

377. **Kunst und Künstler.** Illustr. Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Jahrgang 5—18. Folio. In 14 Hleinenbden. (30.—)
Beiliegt: Kunst für Alle. Jhrg. 2, 3, 18, 20—28, 31, 34. München 1887—1919. Folio. In 1 Leinen- und 12 Hleinenbdn.

378. **Das Kunstblatt.** Hrsg. von P. Westheim. Jahrg. 1—6. Berlin und Potsdam 1917—22. Kl.-Folio. In 4 Leinenbden. u. 2 Hleinenbden. (20.—)
Enthält Beiträge erster Schriftsteller, sowie Orig.-Graphik von Feininger, Schlichter, O. Müller, Campendonk, Rohlfs, Heckel, Pechstein, Klemm, Kokoschka u. v. a.

379. **Kunstkataloge. — Sammlung Davidsohn.** Kupferstiche alter Meister. Mit Lichtdrucktaf. 3 Teile. Leipzig, Boerner, 1920. Kl.-Folio. Hlederbde. (10.—)
Beiliegen: 8 Boerner-Kataloge. In 2 Hlederbden. und 6 Orig.-Brosch.

380. — **Gemäldesammlung M. Schubart.** Mit zahlr. Tafeln und einer Einführung von H. Pallmann. Helbing, München 1899. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)
500 Exemplare.

381. **Künstlermonographien.** 19 Hefte. Berlin und Paris o. J. Folio. Orig.-Brosch. (20.—)
Vorh. sind Werke über Goya, Israels, Sinding, Hogarth, Hodler, Legrand, Corinth, Rops, Schwind, Rodin, Fragonard, Boucher, Degas u. a.

382. **(La Barre de Beaumarchais.)** Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux où sont représentés les evénements de l'antiquité fabuleuse. Amsterdam, Chatelain 1733. Fol. Lederbd. d. Zt. mit Rückengoldpressung. (80.—)

Cohen 531. Erste französ. Ausgabe. Mit gestoch. Titel, 1 Titelfleuron und 60 großen Kupfern von B. Picart. Der Einbd. ist bestoßen und am Rücken leicht beschädigt.

383. **Lacroix, Paul.** Vie militaire et religieuse. — Moeurs, usages et costumes au moyen age et à l'époque de la renaissance. Avec 849 gravures et 29 chromolithographies. 2 vol. Paris 1873—74. Lex.-8°. In 1 Hlederbd. u. 1 Hlederbd. u. 1 Orig.-Hlederbd. (15.—)

384. **La Fontaine.** Fables. Éd. illustrée par J. J. Grandville. 2 vols. Paris, H. Fournier Aîné 1838. 8°. Hlederbde. mit Rückenvergoldung. (20.—)

Brivois 233. Erste Ausgabe. Mit 120 Holzschnitten von Grandville. Etw. fleckig.

385. **Lassalle, A. de.** Histoire et Politique de la Famille d'Orléans. Revélations sur la mort du Prince de Condé. Correspondance inédite. Paris 1853. 8°. Handgeb. blauer Hmaroquinbd. mit Rückengoldpress. (Bénard.) (10.—)

386. **La Tour. — Erhard, H.** La Tour, der Pastellmaler Ludwigs XV. 89 Nachbild. von Kunstwerken in St. Quentin. Mit e. Einführung und biograph. Anmerkungen von H. Erhard. München 1920. 4°. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

387. **Lavater, J. K.** Reise nach Kopenhagen im Sommer 1793. Auszug aus dem Tagebuch. Durchaus bloß für Freunde. O. O. und o. J. Kl.-8°. Pappbd. (10.—)

Goedeke IV 1, 274, 69. Erste Ausgabe. Orig.-Umschl. eingeb. Fleckenloses Ex.

388. **Leibl, W. — Waldmann, E.** Wilhelm Leibl. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. Mit 232 Abb. Berlin 1914. 4°. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

389. **Leisewitz, Joh. Ant.** Sämmtliche Schriften. Zum erstenmale vollständig gesammelt. Braunschweig 1838. 8°. Hlederbd. mit Rückengoldpressung. (12.—)

Goedeke IV 1, 1085, 13. Erste Gesamtausgabe. Mit lithogr. Porträt des Dichters und 1 Faksimile. Stellenw. etwas fleckig.

390. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. Paris 1835. Lex.-8°. Hmaroquinbd. mit Rückengoldpress. (leicht berieben). (15.—)

Brivois 256. Erste Ausgabe. mit 1 Porträt und ca. 600 Holzschnitten von Gigoux. Fast fleckenlos. Frontispiz fehlt.

*391. — Die Geschichte des Gil Blas von Santillana. 2 Bde. Mit Wiedergaben der Kupfer von Chodowiecki. Insel, Leipzig 1908. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

392. **Lessing, G. E.** Sämtliche Schriften. 12 Bde. Hrsg. von K. Lachmann. Auf's Neue durchges. und vermehrt von W. von Maltzahn. Leipzig 1853—57. 8°. In 13 Hlederbden. d. Zt. mit Rückengoldpress. (40.—)

Gutes Exemplar.

*393. — Werke. Vollst. Ausgabe in 25 Teilen. Hrsg. von J. Petersen und W. v. Olshausen. Berlin o. J. 8°. In 20 Orig.-Leinenbden. (20.—)

Im 2. Bd. auf S. 29/30 Riß.

394. — Theatralische Bibliothek. 4 Stücke. Berlin, Voß, 1754—58. Kl.-8°. In 2 Lederbden d. Zt. mit Rückenschildchen und Rückengoldpress. (15.—)

Goedeke IV 1, 368, 60. Erste Ausg.

395. — Sammelband mit Schriften von und über Lessing. 1777—78. 8°. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Der Bd. enthält von Lessing: Ueber den Beweis des Geistes und der Kraft. Braunschweig 1777. Das Testament Johannis. Braunschweig 1777. Nöthige Antwort auf eine sehr unnötige Frage des Herrn Goeze. Wolfenbüttel 1778. Ueber Lessing: Anonym. Epistel an den Hauptpastor Goeze. O. O. und o. J. Unausbleibliche Folgen des theologischen Streits zwischen Goeze und Lessing. Berlin 1778. Anti-Lessing o. O. 1778. Goeze. Etwas Vorläufiges gegen des Herrn Hofrath Lessings feindselige Angriffe auf unsere allerheiligste Religion. Hamburg 1778. Ders. Lessings Schwächen. Hamburg 1778.

*396. **Lessing. — Buchholtz, A.** Die Geschichte der Familie Lessing. Hrsg. von C. R. Lessing. 2 Bde. Berlin 1909. Fol. Orig.-Hlederbde. mit Goldpressung (berieben). (20.—)

Nur in kleiner Auflage, die nicht in den Handel gelangte, bei Otto von Holten gedruckt. Mit vielen Abb.

397. **Liebermann, M.** 7 Radierungen. Text von O. Bie. Berlin 1909. Fol. Illustr. Orig.-Prgtbd. (25.—)

200 numer. Exemplare.

*398. — 54 Steindrucke zu kleinen Schriften von H. von Kleist. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (20.—)

250 sign. Exempl. auf Bütten. Exemplar A.

399. — **Bie, O.** Holländisches Skizzenbuch. Mit 83 Zeichn. u. 1 Orig.-Lithogr. Berlin 1911. Quer-Groß-8°. Illustr. Orig.-Leinenbd. (15.—)

500 numer. Exempl.

400. — **Hanke, E.** Max Liebermann. Mit 1 Orig.-Radierung und 303 Abbild. Berlin 1914. 4°. Orig.-Hlederbd. (nicht völlig frisch). (12.—)

401. — **und Corinth.** 20 Werke aus den Jahren 1914—26. 8°—Folio. Meist geb. (25.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Hanke, Wolf, Friedländer, Schiefler, Biermann, Schwarz, Kuhn.

*402. **Liliencron, D. v.** Gesammelte Werke. 8 Bde. — Ausgewählte Briefe. 2 Bde. Berlin 1910/12. 8°. Orig.-Hlederbde. (etwas berieben) und 2 Orig.-Brosch. (15.—)

403. **Lipperheide, Fr.** Spruchwörterbuch. Berlin 1907. Lex.-8°. Orig.-Hlederbd. (etwas berieben). (10.—)

404. **Das literarische Echo.** Halbmonatsschrift für Literaturfreunde. Hrsg. von J. Ettlinger. 1.—25. Jahrg. Berlin-Stuttgart 1898—1923. Gr.-8°. In 23 Orig.-Leinen-, 1 Orig.-Hleinen- und 1 Hleinenbd. — **Die Literatur** (Fortsetzung des literar. Echo). Hrsg. von E. Heilborn. 26. bis 30. Jahrg. Stuttgart 1923—28. Gr.-8°. In 5 Orig.-Leinenbden. (20.—)

405. **Lossius, K. F.** Moralische Bilderbibel mit Kupfern nach Schubertschen Zeichnungen. 5 Bde. Gotha. 1805—12. 8°. Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen und Goldpressung. (15.—)

Mit 74 Kupfern nach Schubert. Stellenweise etwas stockfleckig.

406. **Loubier, Hans.** Die neue deutsche Buchkunst. Mit 157 Abb. Stuttgart 1921. Lex.-8°. Orig.-Pergaminbd. (10.—)

*407. **Louvet de Couvray.** Die Abenteuer des Chevalier Faublas. Mit Radierungen von K. Walser. 4 Bde. Müller, München 1910. 8°. Orig.-Hlederbde. (20.—)

Einmal. numer. Aufl.

408. **Louys, P.** Lieder der Bilitis. Uebertragen von R. Hübner. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Japan.

409. **Ludendorff, E.** Meine Kriegserinnerungen 1914—18. Mit zahlr. Skizzen und Plänen und 1 Bildnis. Berlin 1919. 8⁰. Marmor. Orig.-Lederbd. (unbedeut. berieben). (12.—)

400 numer. und sign. Vorzugsexemplare.

410. **Ludwig, Otto.** Sämtliche Werke. Hrsg. von Paul Merker. 6 Bde. Müller, München 1912—14. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (30.—) 19.—

411. **Lukian.** Sämtliche Werke. Nach der Uebers. v. Wieland hrsg. von Floerke. 5 Bde. Müller, München. 1911. 8⁰. Orig.-Lederbde. (50.—)

200 num. Vorzugsex. auf Bütten. Mehrere Bde. ganz leicht berieben.

412. **Luther.** Ain Sermon von dem Sacrament der Tauff. Augspurg 1520. 8⁰. Leinenbd. — Beiliegt: Ein offenbarung und gesicht geschehen durch den fürsten Sigismundo, künig zu Hungern. 1527. 8⁰. Brosch. 4 Bl. (12.—)

413. — Die Passion der Leiden Jesu Christi aus der letzten Hauspostilla um Dreyzehen Predig gestellt durch Vitum Dieterich. Erfurt 1548. 8⁰. Lederbd. (15.—)

Mit 12 Textholzschnitten. Etwas wasserfleckig.

414. — Geistliche Lieder. In der Originalfassung neu hrsg. von K. von Hollander. Weimar 1917. 8⁰. Brauner Orig.-Lederbd. mit Rücken- und Deckelgoldpr. (15.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten. In Rot und Schwarz gedruckt.

415. **Les Maîtres Humoristes.** Les meilleurs Dessins. Les meilleures Légendes. 4 vols. Paris 1907—09. Lex.-8⁰. Leinenbde. (12.—)

Vorhanden sind Karikaturen von Guillaume, Forain, Daumier, Hermann-Paul, Gavarni, Grévin, Huard, Willette, Caran d'Ache, Léandre, Jeanninot, Somm u. a.

416. **Malebranche, N.** Erforschung der Wahrheit. Hrsg. von A. Buchenau. 1. Bd. (alles was erschienen). Müller, München 1920. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 150 num. Vorzugsexemplare auf Bütten.

417. **Mander, Carel van.** Das Leben der niederländischen und deutschen Maler. Textabdruck der Ausg. von 1617 u. übers. von H. Floerke. Mit 40 Taf. 2 Bde. Müller, München 1906. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (12.—)

418. **Mandeville.** Bienenfabel. Hrsg. von Otto Bobertag. Müller, München 1914. 8⁰. Orig.-Lederbd. (15.—)

Eins der 150 num. Vorzugsexempl. auf Bütten.

419. **Mann, Th.** Gesammelte Werke. 7 Bde. Berlin 1922. 8⁰. Orig.-Lederbde. (40.—)

Eins der 150 numer. und vom Dichter sign. Vorzugsexemplare. Enthält: Buddenbrooks, Novellen, Königliche Hoheit, Betrachtungen eines Unpolitischen, Rede und Antwort.

420. — Wälsungenblut. Mit Steindrucken von Th. Th. Heine. München 1921. 4⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (25.—)

Eins der ersten 100 num. vom Autor und Illustrator signierten Exempl.

421. **Marcu, V.** Französische Politiker und Journalisten von D... Clémenceau. Berlin 1926. 8⁰. Handgeb. Hlederbd.

Das Buch ist niemals erschienen. Das vorliegende Exempl., wohl das ... existiert, ist aus Korrekturbogen zusammengestellt.

422. **Marcuse, Lud.** Die Welt der Tragödie. Mit 12 Porträt-Radierungen. Berlin 1923. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (15.—)

Eins der 100 num. Vorzugsexemplare auf Bütten, in denen die 12 Radierungen von Steinhart, Nadel, Gulbransson, Turner u. a. signiert sind.

423. **Marsyas.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von Th. Tagger. 6 Hefte (alles, was erschien). Berlin 1917—19. Folio. Orig.-Hleinenmappen. (30.—)

Eins der 200 num. Exemplare auf Bütten. Je eine Radierung von jedem Künstler signiert. Mit Erstdrucken von P. Ernst, C. Hauptmann, H. Hesse, H. von Hofmannsthal, C. Sternheim, G. Simmel, St. Zweig u. ca. 60 Blatt Orig.-Graphik von Fingesten, Geiger, Genin, Großmann, Jaeckel, Meid, Pechstein, Scharff u. a.

*424. **Maupassant, Guy de.** Oeuvres complètes. 29 vol. Paris, Conard, 1908—1910. 8⁰. Orig.-Brosch. (40.—)

425. **Meier-Gräfe, J.** Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 3 Bde. Mit ca. 200 Taf. und zahlr. Abb. Stuttgart 1904. 4⁰. Orig.-Hleinenbände. (20.—)

426. **Meinhold, W.** Maria Schweidler die Bernsteinhexe. Der interessanteste aller, bisher bekannten Hexenprocesse. Berlin 1843. 8⁰. Pappband. (15.—)

Erste Ausgabe. Orig.-Umschl. eingeb. Sauberes, fleckenloses Exemplar.

427. **Mendelssohn, Moses.** Gesammelte Schriften. 7 Bde. Leipzig 1843 bis 1845. 8⁰. In 8 Leinenbden. (20.—)

Goedeke IV, I 491, 24. Erste Ausgabe.

428. **Menzel, A.** Künstlers Erdenwallen. Berlin, L. Sachse & Co., 1834. Quer-Folio. Orig.-Umschl. (60.—)

B. 109—115. Erste Ausgabe. 11 Lithogr. auf 6 Blatt, Orig.-Umschlag mit Lithogr. u. Erklärung Menzels. Gute Drucke auf gewalzt. China

429. — Illustrations des oeuvres de Fréderic le Grand. Préface par L. Gonse, Texte explicatif par L. Pietsch. 2 vols. Paris s. d. 4⁰. Hlederbde. (40.—)

Vgl. Bock 825—1025. Exemplar auf Japan-Papier.

430. — **Kugler, F.** Geschichte Friedrichs des Großen. Geschrieben von F. Kugler, gezeichnet von A. Menzel. Leipzig 1840. Lex.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. (80.—)

Bock 427—824. Erste Ausgabe mit den beiden später unterdrückten Holzschnitten auf S. 44/45. Gut erhaltenes, stellenweise leicht fleckiges Exemplar. Einbandecken bestoßen.

431. — **Lange, E.** Die Soldaten Friedrichs des Großen. Mit 31 kolorierten Original-Zeichnungen von A. Menzel. Leipzig o. J. Gr.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Bock 1030—1061.

432. — **Lange, E.** Die Soldaten Friedrich's des Großen. Mit 31 Orig.-Zeichnungen von A. Menzel. Leipzig 1853. Gr.-8⁰. Orig.-Brosch. (15.—)

Bock 1030—1061. Stellenweise leicht fleckig. Beiliegt: Heerschau der Soldaten Friedrichs des Großen. In 31 colorierten Orig.-Zeichnungen von A. Menzel. Orig.-Hleinenmappe.

433. — **Kleist, H. von.** Der zerbrochene Krug. Mit 31 Illustr. und vier Photogr. nach Orig.-Compos. von A. Menzel. Berlin o. J. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

Bock 1096—1125. Erste Ausgabe.

434. — **Kleist, H. v.** La cruche cassée, comedie en un acte. Traduite de l'allemand par de Lostalot. Avec 34 illustrations gravées sur bois, d'après les compositions originales de A. Menzel. Paris, Firmin-Didot, 1884. Folio. Handgeb. Hmaroquinbd., Orig.-Umschl. beigeb. (20.—)

Vicaire IV, 711. Erste franz. Ausgabe. Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Japan.

435. **Merignac, E.** Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays. 2 vol. Paris 1883—86. 4⁰. Orig.-Brosch. (15.—)

Vicaire V, 700. Nur in kleiner Aufl. gedruckte Orig.-Ausgabe. Mit 18 Tafeln nach Zeichnungen von Dupuy und mit Radier. von Malval.

436. **Metastasio, P.** Opere. 12 vols. Parigi 1780/82. Gr.-8⁰. Marmor. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen, Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. (Goldschnitt.) (50.—)

Cohen 706. Erste Ausg. Mit 1 Portrait und 37 Kupfern von Cipriani, Cochin, Martini und Moreau. Dekoratives, fast völlig fleckenfreies Exempl.

437. **Meyers Lexikon.** Sechste Auflage. Mit etwa 16000 Textabb. und über 1500 Tafeln. 24 Bde. Leipzig 1908—13. Lex.-8⁰. Original-Hlederbde. (40.—)

438. **Militaria. — Melzo, F. L.** Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria. Anversa 1611. Kl.-Folio. Pappbd. d. Zt. (berissen). (25.—)

Graesse IV, 474. Mit 16 doppelblattgroßen Radierungen. Einige Seiten gebräunt. Fleckig.

439. **Miniaturen. — Die indischen Miniaturen** im Schlosse Schönbrunn. Hrsg. von J. Strzygowski. Tafelbd. Mit 3 farb. und 60 schwarzen Lichtdrucken und einem beschreibenden Verzeichnis. Wien 1923. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)

300 numer. Exemplare.

440. — **Stollreither, E.** Bildnisse des IX.—XVIII. Jahrh. aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. 1. Bd. Mit 41 Tafeln. Augsburg 1928. Kl.-Folio. Orig.-Pappbd. (12.—)

441. **Das Mittelalterliche Hausbuch.** Nach dem Originale hrsg. von H. Th. Bossert und W. F. Storck. Mit 74 Tafeln. Leipzig 1912. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

442. **Möbel. — Keim, A.** La Décoration et le Mobilier à l'Époque romantique et sous le Second Empire. Préface de L. Bérard. 4 tom. Avec 45 planches. Paris, Nilsson, s. d. Folio. In 1 Orig.-Papp-mappe. (15.—)

443. **Model, J., und J. Springer.** Der französische Farbenstich des 18. Jahrhunderts. Mit 50 farbigen Tafeln. Berlin und Stuttgart o. J. Folio. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

444. **Molière.** Sämtliche Werke. Hrsg. von Neresheimer. 6 Bde. Propyläen, Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Lederbde. mit Goldpress. (30.—)

150 numer. Exempl. auf holländ. Bütten. Mit zahlr. Abb. nach Moreau.

445. — Sämtliche Werke in sechs Bänden. Hrsg. von E. Neresheimer. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (Rücken berieben). (15.—)

Mit Wiedergaben der alten Kupfer von Moreau le jeune.

446. **Monatshefte für Kunstwissenschaft.** Hrsg. von G. Biermann. 1. bis 11. Jahrg. Mit zahlr. Tafeln und Abb. Leipzig 1908—18. 4⁰. In 4 Hleinen-, 8 Leinenbden. und 6 Leinenmappen. (15.—)

447. **Morel de Vindé.** Zélomir. Paris 1801. Kl.-8⁰. Hlederbd. (10.—)

Cohen 730. Mit 6 Kupfern nach Lefèbre von Godefroy.

448. **Mörike, E.** Vier Erzählungen. Stuttgart 1856. Kl.-8⁰. Pappbd. (15.—)

Erste Ausgabe.

449. **Das Museum.** Eine Anleitung zum Genuß der Werke bildender Kunst von W. Spemann. Mit Beiträgen von Bode, Friedländer, Gronau, Kaemmerer, J. Lessing, Seidlitz, Wölfflin u. a. Hrsg. von Graul und Stettiner. Bd. 7 bis 11. Stuttgart o. J. 4⁰. In 5 Hlederbdn. (15.—)

Mit vielen hundert Tafeln und Textabb.

450. **Musset, Alfred de.** Gesammelte Werke. Hrsg. von Alfred Neumann. 5 Bde. Müller, München 1925. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

*451. **Nadler, J.** Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. 4 Bde. Mit zahlr. Abb. Regensburg 1923—28. 4⁰. Hleinenbde. (20.—)

452. **Napoleon I.** Sein Leben. Von ihm selbst erzählt. Uebers. u. hrsg. von H. Conrad. 10 Bde. u. 3 Suppl.-Bde.: Napoleon auf St. Helena. Stuttgart o. J. 8⁰. Orig.-Hwildlederbde. (Rücken nicht störend nachgedunkelt). (25.—)

453. — **Schulze, F.** Die deutsche Napoleon-Karikatur. Eine Auswahl und Würdigung der bezeichnendsten Blätter. Mit 60 Tafeln. Weimar, Ges. d. Bibliophilen. 1916. Kl.-Folio. Grüner Maroquinbd. (nicht völlig frisch). (12.—)

454. **Aus Natur und Geisteswelt.** 66 Bde. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

455. **Neue Deutsche Rundschau** (Freie Bühne). VI.—XIV. Jahrg. Berlin 1895—1903. Gr.-8⁰. In 16 Hlederbden. — **Neue Rundschau.** XV. bis XX. Jahrg. der freien Bühne. Berlin 1904—09. Lex.-8⁰. In 16 Orig.-Hprgtbden. (z. T. ein wenig berieben). — **Schaubühne.** Hrsg. von S. Jacobsohn. I.—XIV. Jahrg. Charlottenburg 1905—18. 8⁰. In 26 Orig.-Leinenbden. — **März.** Hrsg. von L. Thoma, H. Hesse u. a. I. u. II. Jahrg. Berlin 1907—08. Gr.-8⁰. In 8 Orig.-Hlederbden. — **Bühne und Welt.** Hrsg. von Elsner. I. u. II. Jahrg. Berlin 1899 bis 1900. Gr.-8⁰. In 4 Orig.-Leinenbden. (40.—)

456. **Die Neue Rundschau.** Jahrgang 1904—10 (15.—21. Jahrg. der Freien Bühne). Berlin, Fischer. Lex.-8⁰. In 16 Hprgtbden. und 12 Orig.-Brosch. (25.—)

457. **Nietzsche, F.** Werke. 19 Bde. Leipzig, Naumann und Kroner, 1895 bis 1919. 8⁰. In 10 Hlederbden. und 9 Orig.-Hleinenbden. (z. T. ein wenig berieben). (40.—)

458. — Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Insel, Leipzig 1908. Folio. Orig.-Prgtbd. (Fleck a. d. hinteren Deckel). (25.—)

Einmal numer. Aufl. auf Bütten. In Rot, Gold und Schwarz gedruckt.

459. **Noack, F.** Baukunst des Altertums. Mit 192 Tafeln. 2 Bde. Berlin o. J. (1910). Kl.-Folio. Hlederbd. und Hledermappe. (12.—)

460. **Oncken, W.** Das Zeitalter der Revolution, des Kaiserreiches und der Befreiungskriege. 2 Bde. Mit Portraits, Illustrationen und Karten. Berlin 1884—86. 4⁰. Hleinenbde. (15.—)

461. **Opitz, M.** Teutsche Gedichte. Hrsg. von D. W. Triller. 4 Bde. Frankfurt a. M. 1746. 8°. In 2 Lederbden. d. Zt. mit Rückengoldpress. (30.—)

Goedeke III 50, 100. Mit Kupfern. Einige Seiten etwas gebräunt. Sonst sauberes Exemplar.

462. **Orbis Terrarum.** 2 Bde. (Skandinavien — Nordafrika). Mit 512 Tafeln. Berlin 1924. 4°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

463. **Pastor, L. von.** Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. Bd. 1—16. Freiburg 1901—32. 8°. In 7 Hleder-, 8 Leinen- und 5 Hleinenbden. (Einige Bde. nicht ganz frisch.) (80.—)

464. **Pergamentdruck. — Benn, G.** Morgue und andere Gedichte. A. R. Meyer, Berlin 1912. 8°. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Eins der 5 Exemplare auf Pergament.

465. **Perlen älterer romanischer Prosa.** Bd. 18, 30—31. Müller, München 1912/21. 8°. In 1 Orig.-Hleinenbd. und 2 Hprgtbden. (20.—)

Enthält: Grazzini, Nachtmähler; Giovanni Finrentino, Die fünfzig Novellen des Pecorone, 2 Bde. — Beiliegt: Poggio, Facezien. Müller, München 1921. 8°. Orig.-Hprgtbd. — Sämtlich einmalige beschränkte Ausgaben.

*466. **Philippe, Ch. L.** Gesammelte Werke. 6 Bde. Hrsg. von W. Südel. Berlin 1913. 8°. Orig.-Leinenbde. (12.—)

467. **Pichler, Car.** Denkwürdigkeiten aus meinem Leben. Mit 72 Bildbeigaben. 2 Bde. München, Müller 1914. 8°. Orig.-Hlederbde. (12.—)

468. **Pirckheymer, B.** Apologia seu podagrae laus. Nurenbergae, Peypus 1522. Kl.-4°. Hlederbd. (15.—)

469. **Platon.** Ausgewählte Werke. Deutsch v. Schleiermacher. 5 Bde. Müller, München 1918. 8°. Orig.-Lederbde. (50.—)

150 numer. Vorzugsex. auf Bütten.

470. **Plutarch.** Vitae comparatae illustrium Virorum. Basileae 1563. Folio. Lederbd. d. Zt. mit reicher Blindpress. (15.—)

Graesse V 361. Einbd. etwas berissen; Schließen fehlen.

471. **Le Plutarque français,** vies des hommes et femmes illustres de la France, depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier. Ouvrage fondé par M. Éd. Mennechet. 2 éd. publ. sous la direction de M. T. Hadot. 6 vol. Paris 1844—47. Lex.-8°. Hlederbde. d. Zt. (berieben). (30.—)

Vicaire VI, 732. Mit 181 Porträtstichen. Die 2. Auflage enthält 11 Stiche, die nicht in der ersten Ausgabe enthalten sind.

472. **Pocci, F. von.** Kasperlkomödien. Mit Steinzeichnungen von A. Woelfle. Berlin 1922. Gr.-8°. Handgeb. Lederbd. auf echten Bünden mit Goldpr. (15.—)

Eins der 100 num. Vorzugsexempl. auf Bütten, in denen alle ganzseit. Lithographien signiert sind.

473. **Poe, E. A.** Werke. Hrsg. von Th. Etzel. 6 Bde. Berlin o. J. 8°. Orig.-Hprgtbde. (15—)

474. **Polgar, A.** 7 Werke aus den Jahren 1926—30. 8°. In 10 Orig.-Leinenbden. (15.—)

Enthält: Ja und Nein, 4 Bde.; Orchester von oben; Hinterland; Bei dieser Gelegenheit; Schwarz auf Weiß; Ich bin Zeuge; Auswahl.

475. **Politik. — Die Große Politik** der Europäischen Kabinette 1871—1914. Sammlung der Diplomatischen Akten des Auswärtigen Amtes. I. A. des Auswärt. Amtes hrsg. von J. Lepsius, A. Mendelssohn-Bartholdy, F. Thimme. 40 Bde. Berlin 1922—27. Gr.-8⁰. In 54 Orig.-Pappbden. (einige davon unbedeutend berieben). (80.—)

Beiliegt: Schwertfeger, B. Ein Wegweiser durch das große Aktenwerk der Deutschen Regierung. 3 Bde. Bln. 1923—25. Gr.-8⁰. Orig.-Hleinenbde.

476. **(Poellnitz).** La Saxe Galante. Amsterdam 1784. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Vgl. Gay III, 1078.

477. **Poritzky, J. E.** Mysterien. Mit 36 (sign.) Radierungen von Ernst Zimmermann. München 1923. 4⁰. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantengoldpress. (Woyack). (20.—)

100 num. Exemplare.

478. **Porta, J. B.** Della Fisonomia dell' huomo. Libri sei. Vicenza, P. P. Tozzi, 1615. 4⁰. Hprgtbd. (25.—)

Graesse V, 417. Mit zahlreichen Holzschnitten im Text. Risse in den Seiten.

479. **Porzellan. — Moufang, N.** Alt-Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatl. Porzellan-Manufaktur. Berlin 1927. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Einmal. numer. Ausgabe. Mit 56 z. T. farb. Tafeln.

480. **Pottner, E.** XI Radierungen. Motive aus einem Geflügelhof. Berlin 1912. 4⁰. Orig.-Hprgtmappe. (15.—)

Auf Japan gedruckt. Sämtl. Bl. signiert.

481. — Sommertage im Geflügelhof. — Eindrücke aus dem Leben der Vögel. 2 Bde. Mit je 20 Steinzeichnungen. Berlin, Paul Cassirer, 1912. 4⁰. Orig.-Seidenbde. (25.—)

7. und 8. Werk der Pan-Presse. Eins der 60 numerierten und vom Künstler signierten Exemplare auf Japan.

482. **Poussin, N. — Grautoff, O.** Nicolas Poussin. Sein Werk und sein Leben. 2 Bde. Mit zahlr. Abb. und Tafeln. Müller, München 1914. 4⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

483. **Propyläen-Kunstgeschichte.** 16 Bde. und 2 Ergänz.-Bde. Mit insges. ca. 8000 Abbild., ca. 350 Kupfertiefdrucktaf., ca. 250 farb. Taf. und ca. 40 Offsettaf. Berlin 1923—29. 4⁰. Orig.-Hleinenbde. (Neupreis 766.—). (300.—)

Enthält außer der Hauptreihe: Horst, Architektur der dtsch. Renaissance; Schmidt, Kunst und Kultur von Peru.

484. — **Bode, W. von.** Die Kunst der Frührenaissance in Italien. Mit 41 z. T. farb. Tafeln und 430 ganzs. Abb. Berlin 1926. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (20.—)

485. — **Einstein, C.** Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit 43 meist farb. Taf. u. ca. 350 Abb. Berlin 1926. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (20.—)

486. — **Friedländer, Max J.** Die niederländischen Maler des 17. Jahrh. Mit 268 Abb. und 48 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1923. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

487. — **Glück, H., und E. Diez.** Die Kunst des Islam. Mit 39 farbigen und 410 schwarzen Tafeln. Berlin 1925. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

*488. — **Hofmann, F. H.** Das Porzellan der Europäischen Manufakturen im 18. Jahrh. Mit 24 farb. Tafeln und 567 Textabbild. Berlin 1932. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbd. (20.—)

489. — **Karlinger, H.** Kunst der Gotik. Mit 46 meist farb. Taf. und ca. 450 Abb. Berlin 1927. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (20.—)

490. — **Pauli, G.** Die Kunst des Klassizismus und der Romantik. Mit 45 Tafeln und zahlr. ganzseit. Abb. Berlin 1925. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (20.—)

491. — **Schäfer, Heinr., und W. Andrae.** Die Kunst des alten Orients. Mit 35 meist farb. Taf. und ca. 400 Abb. Berlin 1925. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

492. — **Schubring, Paul.** Die Kunst der Hochrenaissance in Italien. Mit 54 meist farb. Taf. und ca. 450 Abb. Berlin 1926. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

493. — **Sydow, E. von.** Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit. Mit 404 ganzseit. Abb. und 24 teils farb. Tafeln. Berlin 1923. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

494. — **Weisbach, W.** Die Kunst des Barock. Mit 47 Tafeln und zahlr. ganzseit. Abb. Berlin 1924. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (20.—)

495. **Propyläen-Weltgeschichte.** Hrsg. von W. Goetz. Bd. 1, 2, 6, 7. Berlin 1929—31. Lex.-8⁰. In 3 Orig.-Leinen- und 2 Orig.-Hlederbden. (40.—)

Vorhanden: Erwachen der Menschheit, Hellas und Rom. Entstehung des Christentums, Absolutismus, Französ. Revolution. Napoleon.

*496. — Hrsg. von W. Goetz. Bd. 3, 4, 9. Mit 95 z. T. farb. Tafeln und Beilagen sowie zahlr. Textillustr. Berlin 1932—33. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (30.—)

Enthält: Mittelalter bis 1250, Gotik und Renaissance, Weltstaatensystem.

497. **Quell des Wissens.** Eine deutsche Volkshochschule in 4 Bden. Hrsg. unter wissensch. Leitung der Lessing-Hochsch. Mit 1500 Abb. Berlin 1927. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

498. **Quevedos.** Wunderliche Träume. Umdichtung von C. Moreck mit den 61 Zeichnungen L. Bramers. Nach den Originalen hrsg. von E. W. Bredt. München 1919. Folio. Orig.-Lederbd. mit Rücken- und Deckelgoldpr. (15.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

499. **Rackham, A. — Perrault, Ch.** La belle au bois dormant. Illustrations par A. Rackham. Paris, Hachette, s. d. Kl.-Folio. Orig.-Pappbd. (12.—)

400 numer. und vom Künstler sign. Exempl. Einband nicht ganz frisch.

500. **Ramler, K. W.** Poetische Werke. 2 Theile. Berlin 1800—01. 4⁰. Lederbde. d. Zt. mit Decken- und Rückenvergoldung. (30.—)

Rümann 899. Mit 12 Radierungen von Rode u. 26 Vignetten und 2 Frontispizen nach Rode und Frisch, gest. von Henne. Fleckenloses, breitrandiges Exemplar.

501. **(Ramler und Benzler.)** Auszug des Englischen Zuschauers nach einer neuen Uebersetzung. 8 Bde. Berlin 1782. 8⁰. In 6 Hlederbänden d. Zt. (berieben, 2 nicht konform geb.). (15.—)

Goedeke IV 1, 181, 40. Erste deutsche Ausg. Stellenweise ein wenig fleckig. Name von alter Hand auf den meisten Titeln.

502. **Ranke, L. von.** Historische Meisterwerke. Ausgewählt und hrsg. von Meyer, Michael und Hashagen. 24 Bde. Hamburg (1928). 8⁰. In 12 Orig.-Brosch. (unbeschnitten). (12.—)

503. **Reichardt, J. F.** Vertraute Briefe, geschrieben auf einer Reise nach Wien 1808—09. Eingel. von G. Gugitz. Mit 72 Bildbeigaben. 2 Bde. Müller, München 1915. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (12.—)

504. **(Reinick, R.)** Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf 1838. 4⁰. Lederbd. d. Zt. mit reicher Rücken-, Deckel- u. Innenkantenvergold. Vord. Orig.-Umschl. beig. (30.—)
Rümann 1803. Erste Ausg. Mit 31 Radierungen von Reinick, Schrödter, Rethel u. a. Etwas fleckig.

505. **Reland, H.** Palaestina ex Monumentis veteribus illustrata. 2 tom. Trajecti Batavorum 1714. 4⁰. In 1 Prgtbd. d. Zt. (20.—)
Graesse VI, 75. Mit Kupfern und Karten. Sauberes Exemplar.

506. **Rembrandt.** Sämtliche Radierungen in getreuen Nachbildungen (312). Hrsg. mit e. Einleitung von H. W. Singer. München o. J. Folio. In 3 Orig.-Pappmappen. (25.—)

507. — **Neumann, C.** Rembrandt. Mit 165 Abbild. 2 Bde. Berlin 1905. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

508. **(Rétif de la Bretonne.)** Le Drame de la vie; contenant un homme tout-entier. 5 vols. Paris 1793. 8⁰. In 2 Hlederbden. (25.—)
Jacob 43. Erste Ausgabe. Mit 1 gefalteten Porträtkupfer, Unterschrift fortgeschnitten. Stellenweise unbed. fleckig.

509. — Zeitgenössinnen. Abenteuer hübscher Frauen. Ausgew. u. übertr. aus dem Franz. v. H. Conrad. Mit Einl. v. Ulrich Rauscher. 2 Bde. München o. J. Orig.-Lederbde. (25.—)
Eins der ersten 100 Vorzugsexpl. auf Bütten, die Nr. fehlt.

510. **Retz.** Die Denkwürdigkeiten des Kardinals von Retz. Uebers. von B. Rüttenauer. Mit vielen Porträts. 3 Bde. Müller, München 1913. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

511. **Reusner, Nic.** Icones sive imagines vivae literaris cl. virorum Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae. Basileae 1589. 8⁰. Kart. (15.—)
Graesse VI, 96. Mit ca. 90 Porträts in Holzschnitt. Wasserfleckig und wurmstichig.

512. — Icones s. imagines vivorum literis illustr. quorum fide et doctrina, rel. et bon. studia nostra patrumque memoria, in Germania praesertim ... Argent. 1590. — Icones s. imagines vivae lit. cl. virorum Italiae, Graeciae, Galliae, Angliae, Ungariae. Basileae 1589. — Zwinger, Th. Icones aliquot clar. vir. Germ. etc. Basileae 1589. 8⁰. In einem Pgrtbd. d. Zt. (40.—)
Graesse VI, 96. Die 3 Werke enthalten zusammen ca. 190 Holzschnitte. Die 100 Porträts des 1. Bdes. sind von Tob. Stimmer. Der Titel des 1. Werkes und 1 Bl. (S. 288/9 fehlen.

513. **Reuter, F.** Sämtliche Werke. 15 Bde. Wismar 1874—75. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (Rücken etwas verschossen). (20.—)
Beiliegt in gleicher Ausstattung: K. Th. Gaedertz, Reuter-Reliquien. 1885.

514. — Werke. Hrsg. von W. Seelmann. 7 Bde. Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

515. **Richelieu. — Vie privée** du Maréchal de Richelieu, contenant ses amours et ses intrigues. 3 vol. Paris 1791. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (15.—)
Barbier IV, 1010.

516 **Richter, L. — Auerbach, B.** Zur guten Stunde. 2 Bde. Stuttgart o. J. Lex.-8⁰. Hlederbde. (12.—)

Rümann 1890. Hoff-B. S. 402. Mit 334 Bildern nach Zeichnungen von Ille, Kaulbach, Menzel, Meyerheim, Richter, J. Schnorr, Schwind.

517. — Beschauliches und Erbauliches. Leipzig 1851. — Vater Unser. Dresden o. J. (1856). — Aus der Jugendzeit. Leipzig (1875). (15.—)

Rümann 1854, 1875, 1894. Erstausgaben.

518. — Fürs Haus. Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Dresden o. J. (1858—61). Kl.-Folio. Hlederbd. (20.—)

Rümann 1857. Erste Ausgabe. Mit 57 Holzschnitten.

519. — **Goldsmith, O.** Der Landprediger von Wakefield. Eine Erzählung. Uebers. von E. Susemihl. Illustriert von Richter. Leipzig 1841. Gr.-8⁰. Hlederbd. (20.—)

Hoff-B. 778—840. Erste Ausgabe mit 63 Textholzschnitten von Ludwig Richter.

520. — 6 von Richter illustrierte Werke, davon 3 in Erstausgaben. 8⁰ und 4⁰. Geb. (25.—)

Vorhanden sind: Aus Dichtung u Sage. — Aus der Jugendzeit. — Deutsche Art u. Sitte. — Auerbachs Volks- u. Familienkal. f. 1858 u. 59. — Gumpert, Hymnen für Kinder. — Beiliegt: Hoff-Richter. 1877. — Rümann 1893, 1894, 1925, 1996.

521. **Ritterorden.** — Abbildung und Beschreibung aller hohen Ritterorden in Europa. Gez. von G. Eichler, gestochen von J. A. Friedrich. Augsburg 1756. 12⁰. Lederbd. d. Zt. (20.—)

Mit über 40 Kupfern mit Darstellungen von Ritterorden.

522. **Rops. — Mascha, O.** Félicien Rops und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Originalzeichnungen, Lithographien und Radierungen. Mit 50 Abbild. München (1910). Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

500 num. Exemplare.

523. **Rubens, P. P.** Des Meisters Gemälde in 551 Abb. Mit e. biogr. Einleitung von A. Rosenberg. Stuttgart 1906. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

524. — **Rooses, M.** Rubens' Leben und Werke. Mit 65 Tafeln und 280 Abb. Stuttgart o. J. Folio. Orig.-Wildlederbd. (20.—)

525. **Rückert, F.** Oestliche Rosen. Drei Lesen. Leipzig 1822. 8⁰. Hlederband d. Zt. (12.—)

Goedeke VIII 156, 44. Erste Ausgabe.

526. **Sacchetti, Franco.** Die Novellen. Uebers. von Floerke. 3 Bände. Müller, München 1907. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (20.—)

Einmal. numer. Auflage.

527. **Sachs, Mich.** Newe Keyser-Chronica, darinnen alle römischen Keyser von Julio Cäsare biß auf Keyser Ferdinandum III. 5 Theile. Braunschweig 1643. Folio. In einem Prgtbd. d. Zt. (20.—)

Mit gestoch. Titel und mehreren Textholzschnitten.

528. **(Sacro Busco, J. de.)** Della Sferra del Mondo. Venetia 1561. 4⁰. Prgt.-Brosch. d. Zt. (beschädigt). (20.—)

Mit zahlreichen Holzschnitten mit astronomischen Darstellungen. An der unteren rechten Ecke durchgehender Fleck.

529. **Saint-Edme, M. B.** Dictionnaire de la pénalité. 5 vol. Paris 1824 bis 1828. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (30.—)

Mit 60 Aquatinta-Stichen. Einbde. etwas berieben.

530. **Sandrart, J. von.** Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlereykünste. 2 Bde. Nürnberg 1675/79. Folio. Schweinslederbde. d. Zt. mit Schließen und reicher Blindpress. (40.—)

Graesse VI, 264. Erste Ausgabe. Mit zahlr. Kupfern. Beigeb.: 1. Derselbe. Iconologia Deorum oder Nachbildung der Götter, welche von den Alten verehret worden. Mit zahlreichen Kupfern. Nürnberg 1680. Folio. 2. P. Ovidii Metamorphosis oder des verblümten Sinns der Ovidianischen Wandlungsgedichte gründliche Auslegung. Nürnberg 1679. Gut erhaltenes Exemplar.

531. **Schiller.** Werke. 12 Bde. Stuttgart 1867—85. 8⁰. Hlederbde. (Rücken z. T. ganz unbedeutend berieben). (15.—)

Kl. Stempel auf den Titeln.

532. — Sämtliche Werke. 22 Bde. Müller, München und Propyläen-Verlag, Berlin o. J. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (Neupreis: M. 316,80). (50.—)

Horenausgabe. Einbände unfrisch und in der Farbe etwas abweichend.

533. — Theater. 5 Bde. Tübingen. Cotta, 1805—07. 8⁰. Hübsche Lederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen und Rücken- und Deckelgoldpress. (15.—)

Goedeke V 151, 2. Erste Ausgabe. Einbde. unbedeutend bestoßen. Bd. 1 am Rücken oben im Falz gebrochen. Etwas fleckig. A. d. Besitz d. Herzogin von Kurland.

534. — Musenalmanache für die Jahre 1798—1800. Tübingen. Kl.-8⁰. In 1 Hlederbd. d. Zt., 1 Lederbd. und 1 Orig.-Brosch. (20.—)

Goedeke V 204, 4; 207, 5; 208, 6. 1. Balladenalmanach mit Beiträgen von Goethe, Lenz, Mereau u. a. Musikbeilagen fehlen. Einbd. nicht frisch. 2. Mit 1 Titelkupfer. Enthält im Erstdruck Werke von Schiller und Goethe. Vorderer Orig.-Umschl. eingeb. Sauberes Exempl. 3. Die 6 Kupfer fehlen. Vorderdeckel des Umschl. und die ersten Seiten lose. Fleckig.

535. — Wallenstein. Mit 60 Steinzeichnungen von H. Meid. Maximilian-Gesellschaft, Berlin 1914/15. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Saffianbd. mit Rücken-, Deckel- und Innenkantengoldpr. (40.—)

In 300 Exemplaren auf deutschem Bütten für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft gedruckt.

536. — Wilhelm Tell. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Mit 17 (sign.) Holzschnitten von B. Goldschmitt. München 1922. Kl.-Folio. Illustr. handgeb. Orig.-Prgtbd. (25.—)

Eins der 100 num. und sign. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

537. **Schlegel, A. W.** Kritische Schriften. 2 Bde. Berlin 1828. 8⁰. Hleinenbde. (12.—)

Goedeke VI 14. Erste Ausg. Stellenweise leicht stockfleckig.

538. **Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift.** Zeitschrift des schlesischen Altertumsvereins. Neue Folge 7.—10. Bd. Mit zahlr. Abb. Breslau 1916—33. Kl.-Folio. In 5 Orig.-Brosch. (12.—)

539. **Schmitz, H.** Die Glasgemälde des kgl. Kunstgewerbemuseums zu Berlin. Mit einer Einführung in die Geschichte der deutschen Glasmalerei. 2 Bde. Mit 423 Abbild. und 70 Tafeln. Berlin 1913. Folio. Orig.-Leinenbde. (20.—)

540. **Schnellpfeffer.** Die Gedichte eines Gefühllosen. 1923. Verlag zum toten Kind. Gr.-8⁰. Orig.-Pappbd. (12.—)

400 num. und vom Künstler sign. Exemplare auf Japan. Mit 18 farbigen Lithographien von Th. Th. Heine.

*541. **Scholz, W. v.** Gesammelte Werke. 5 Bde. Stuttgart 1924. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

542. **Schongauer, Martin.** Kupferstiche. 25 Hauptblätter des Meisters in originalgetreuen Handkupferdrucken. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)

543. **Schönholz, F. A. von.** Traditionen zur Charakteristik Oesterreichs unter Franz I. Mit 52 Bildern. 2 Bde. Müller, München 1914, 8⁰. Orig.-Lederbde. mit Goldpress. (25.—)
Eins der 150 numer. Vorz.-Exempl. auf Van Geldern-Bütten.

544. **Schwab, G.** Buch der schönsten Geschichten und Sagen. 2 Bde. Stuttgart 1836—37. 8⁰. Pappbde. d. Zt. (20.—)
Goedeke VIII 251, 16. Erste Ausg. der Schwabschen Volksbücher. Mit 1 Kupfer. Fleckig.

545. — Die Deutschen Volksbücher für jung und alt wiedererzählt von G. Schwab. 4. A. Mit 180 Illustr. Stuttgart 1859. 8⁰. Hlederbd. (20.—)
Rümann 246. Mit Zeichnungen von Camphausen, Dietrich, Ehrhardt, Grosse, Manes, Oer, Pletsch und Sachse.

546. **Shakespeare.** The Family Shakespeare. Edited by Th. Bowdler. 8 vol. London 1823. 8⁰. Lederbde d. Zt. mit reicher Gold- und Blindpress. (20.—)

*547. — Werke in deutscher Sprache. Bd. 1—9. Hrsg. z. T. neu übers. von F. Gundolf. Berlin, Bondi, 1908—14. Gr.-8⁰. Orig.-Leinbd. (Rücken z. T. nicht störend ausgeblichen). (30.—)
Bei Otto von Holten in Rot und Schwarz gedruckt. Plan und Ausschmückung von Melchior Lechter.

548. — Romeo und Julia. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mit Orig.-Lithographien von B. Hasler. Berlin 1920. Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (20.—)
Eins der 75 num. Exemplare auf Bütten.

549. — The Tempest. München 1921. Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit Goldpress. (25.—)
205 num. Exemplare auf Bütten mit 26 Radierungen von Adolph Schinnerer. Druckvermerk vom Künstler signiert.

550. — Der Sturm. Mit Radierungen von F. Meseck. Wien 1920. Folio. Handgeb. roter Orig.-Prgtbd. (Demeter), leicht berieben. (30.—)
14. Avalun-Druck. 110 num. und vom Künstler signierte Exemplare.

*551. **Shaw, B.** Dramatische Werke. 5 Bde. Berlin 1911—19. 8⁰. In 3 Orig.-Leinen- und 2 Orig.-Pappbden. (10.—)

552. **Slevogt, M. — Cooper, J. F.** Lederstrumpf-Erzählungen. Uebers. u. bearb. von K. Federn. Mit Original-Lithographien von Max Slevogt. Berlin 1909. Gr.-Folio. Orig.-Leinenbd. (100.—)
Als erstes Buch der Pan-Presse in einmaliger beschränkter Auflage hergestellt. Handexemplar des Uebersetzers.

553. — **Cortes, F.** Die Eroberung Mexikos. Mit 112 Federlithographien von Slevogt. Berlin 1918. 4⁰. Illustr. Orig.-Seidenbd. (50.—)
250 num. und sign. Exple. auf Bütten.

554. — Sindbad der Seefahrer. Mit 33 Original-Lithographien von Max Slevogt. Berlin 1908. Folio. Illustr. Orig.-Prgtbd. (30.—)
300 num. vom Künstler signierte Exemplare.

555. — **Die Inseln Wak Wak.** Eine Erzählung aus 1001 Nacht. Mit 54 Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin o. J. Folio. Illustr. Orig.-Seidenbd. (80.—)
360 numer. u. vom Künstler sign. Exemplare auf Bütten.

556. — **Neun Steinzeichnungen** zum König Drosselbart. Berlin, Cassirer, o. J. Folio. Orig.-Hprgtkasten. (30.—)

95 numer. Exempl. auf Japan. Sämtl. Bl. signiert.

557. — **Ovid.** Lehrbuch der Liebe. Deutsch von E. Hohenemser. Mit Lithographien von M. Slevogt. Berlin 1921. Kl.-Folio. Original-Hschweinslederbd. (15.—)

18. Werk der Pan-Presse. 300 numer. Exempl. auf Bütten.

558. — Zeichnungen zu Kinderliedern, Tierfabeln und Märchen. Berlin o. J. Folio. Illustr. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Einmalige numer., vom Künstler signierte Aufl.

559. — 11 Werke von Slevogt illustriert und über Slevogt. 4⁰ bis Folio. Geb. (12.—)

Vorh. ist u. a. Märchen; Ali Baba und die 40 Räuber; Corranna; Kriegstagebuch; Scherz und Laune; Die tapferen Zehntausend; sowie Werke von Waldmann.

560. **Sophokles.** Oedipus der Tyrann. Uebers. von F. Hölderlin. Tölz 1919. Kl.-Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit Liniengoldpressung (F. Thiersch). (25.—)

Druck der Bremer Presse. 270 numer. Exemplare auf Bütten.

561. **Sorel, A.** L'Europe et la Revolution Française. 8 vol. et table alphabétique. Paris 1908—11. 8⁰. Hlederbde. (15.—)

562. **Speckter, O. — Reuter, F.** Hanne Nüte un de lütte Pudel. Illustr. Ausg. mit 40 Holzschn. nach Zeichnungen von O. Speckter. Wismar u. Ludwigslust 1865. 8⁰. Orig.-Leinenbd. (Rücken etwas verschossen). (12.—)

Ehmcke 45. Erste Ausgabe.

563. **(Spee, Fr.).** Trutz-Nachtigal oder Geistliches Poetisch Lustwäldlein. Durch einen Priester der Societet Jesu Anno 1634. München 1929. Kl.-Folio. Orig.-Pappbd. (12.—)

46. Buch der Rupprecht-Presse. 150 numer. Exempl. auf Bütten.

564. **Strauß, D. F.** Gesammelte Schriften. Nach des Verfassers letztwilligen Bestimmungen zusammengestellt. Eingeleitet und mit erklärenden Nachweisungen versehen von Eduard Zeller. 12 Bde. Bonn 1876—78. 8⁰. Leinenbde. (30.—)

Erste Gesamtausgabe. Mit 2 Porträts.

566. **Strindberg, A.** Werke. 33 Bde. Müller, München 1914—18. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (Einige Bde. etwas berieben.) (40.—)

567. **Struck, H.** Amerika. Zwanzig Radierungen. Mit Worten von A. Holitscher. Berlin 1922. Kl.-Folio. Handgeb. Lederbd. mit Goldpress. (20.—)

300 num. vom Künstler signierte Exemplare.

568. — **Hesse, H.** Italien. Verse. Mit 20 (sign.) Radierungen von H. Struck Berlin 1923. Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (25.—)

100 numer. Exempl. auf Bütten. Jede Radier. sign.

569. — Venedig. Verse von R. Hamerling. 23 Radierungen von H. Struck. Berlin 1920. Folio. Grüner Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (15.—)

300 numer. Exempl. auf Bütten. Titelradier. signiert.

570. — Hochzeitsreise. 1920. Siebzehn signierte Lithographien. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (20.—)

Nur 30 num. Exemplare.

*571. **Sudermann, H.** Dramatische Werke. 6 Bde. — Romane und Novellen. 10 Bde. Stuttgart 1923—30. 8°. Orig.-Leinenbde. (30.—)

572. **Sulzer, Joh. G.** Allgemeine Theorie der Schönen Künste. 4 Teile. Leipzig 1792—94. 8°. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. und Rückenschildchen. (20.—)

Graesse VI, 528. Mit 1 Frontispiz nach Chodowiecki von Penzel, einigen Notenbeilagen und Textillustrationen. Beiliegt in gleicher Ausstattung: F. v. Blankenburg, Literar. Zusätze zur allgem. Theorie der schönen Künste. 3 Bde. 1796—98.

*573. **Swift, J.** Prosaschriften. 4 Bde. Berlin 1909—10. 8°. Orig.-Leinenbde. (10.—)

574. **Sybel, H. von.** Die Begründung des Deutschen Reiches. 7 Bde. München 1889—94. — Geschichte der Revolutionszeit. 10 Bde. Stuttgart 1897—1900. 8°. In 7 Orig.-Hleder- und 10 Orig.-Leinenbden. (20.—)

575. **Tacitus.** Historien und Annalen. Nach der Uebers. von K. F. Bahrdt hrsg. v. Conrad. 2 Bde. Müller, München 1918. 8°. Orig.-Lederbde. (20.—)

Vorzugsausgabe auf Bütten.

576. **Tausend und eine Nacht.** Zum erstenmal aus dem arabischen Urtext übers. von G. Weil. Hrsg. von A. Lewald. Mit 2000 Bildern u. Vignetten von F. Groß. 4 Bde. Stuttgart und Pforzheim 1838—41. 4°. Hlederbde d. Zt mit Rückengoldpress. (30.—)

Graesse IV, 524. Rümann 561. Erste Ausgabe der berühmten Weilschen Uebersetzung. Schönes, fast fleckenloses Exempl.

577. — Vollst. Ausg. in 12 Bden. Insel, Leipzig 1907—08. 8°. Flexible grüne Orig.-Lederbde. (40.—)

Einbde. berieben und am Rücken verschossen.

578. — Die Erzählungen aus den tausend und ein Nächten. Vollständige deutsche Ausgabe, besorgt von Felix Paul Greve. 12 Bde. Insel, Leipzig 1907/08. 8°. Grüne Orig.-Lederbde. (Einbde. z. T. verschossen, Rücken z. T. etwas berieben). (30.—)

*579. **Tempel-Klassiker.** 7 Bde. Berlin o. J. 8°. Orig.-Leinenbde. (12.—)

Vorh. ist: J. C. Weber. Ausgewählte Werke. Das Nibelungenlied. Alt- und neudeutsch. Klassische deutsche Erzähler. 4 Bde.

580. **Ternisien d'Haudricourt.** Fastes de la nation française. Premier vol. Paris 1808. 4°. Lederbd. d. Zt. (berieben). (25.—)

Vgl. Graesse VI, 68. Schönes, völlig in Kupfer gestochenes Werk mit 143 Kupfern nach Lafitte, gestoch. von Couché, Delvaux, Bovinet. An einigen wenigen Stellen unbedeutend fleckig.

581. **Thackeray, W. M.** Gesammelte Werke. Uebertr. von H. Conrad. Bd. 1—9 (alles, was erschien). Berlin und München 1909/14. 8°. Orig.-Hlederbde. (z. T. ein wenig berieben). (15.—)

*582. **Theater. — Schriften** der Gesellschaft für Theatergeschichte. Bd. 1 bis 23. Berlin 1902—15. 8° und 4°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Beiliegt in gleicher Ausstattung: Archiv für Theatergeschichte. Hrsg. von H. Devrient. Bd. 1—2. 1904—05.

583. **Thürheim, Gräfin Lulu.** Mein Leben. Erinnerungen aus Oesterreichs großer Welt. In deutscher Uebersetzung hrsg. von René van Rhyn. Mit 145 Bildbeigaben. 4 Bde. Müller, München 1913—14. 8°. Orig.-Hlederbde. (20.—)

584. **Tibull, A.** Elegiae. Tölz 1920. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit goldgepr. Rücken- und Deckelfileten (F. Thiersch). (20.—)

Druck der Bremer Presse. 270 numer. Exemplare auf Bütten.

*584a. **Tieck, L.** Schriften. 28 Bde. Berlin 1828—54. 8⁰. Orig.-Brosch. (30.—)

Goedeke VI 43, 127 u. 128. Erste Ausgabe. Z. T. ganz unbedeutend fleckig. Einige Umschl. berissen.

585. — Deutsches Theater. 2 Bde. Berlin, Realschulbuchhdlg., 1817. 8⁰. Hlederbde. mit Rückenschildchen u. Rückengoldpress. (15.—)

Goedeke VI 39, 73. Erste Ausg. In guter Erhaltung.

*586. — Alt-Englisches Theater oder Supplemente zum Shakespear. 2 Bde. Berlin 1811. 8⁰. Brosch. (10.—)

Goedeke VI 38, 66. Erste Ausgabe. Sauberes, unbeschn. Exemplar.

*587. — Kritische Schriften. 4 Bde. Leipzig 1848—52. 8⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

Goedeke VI 43, 124 und 126. Unbeschn., fast fleckenloses Exempl.

588. — Frauendienst, oder Geschichte und Liebe des Ritters und Sängers Ulrich von Lichtenstein, von ihm selbst geschrieben. Bearbeitet und hrsg. von L. Tieck. Stuttgart 1812. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (12.—)

Goedeke VI 38, 70. Erste Ausgabe. Einige wenige Seiten unbedeutend fleckig.

589. **Tieschowitz, B. von.** Das Chorgestühl des Kölner Domes. Mit 96 Tafeln. Marburg o. J. Folio. Orig.-Leinenbde. (10.—)

590. **Tintoretto, J. — Bercken, E. von der,** und **A. L. Mayer.** Jacopo Tintoretto. Mit 212 Abb. 2 Bde. München 1923. 4⁰. Orig.-Hleinenbde. (12.—)

591. **Tizian. — Lafenestre, G.** La vie et l'oeuvre de Titien. Paris s. d. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Einm. num. Ausgabe. Mit 52 Tafeln und 77 Abb.

592. **Tolstoi, L.** Erzählungen. 4 Bde. — Krieg und Frieden. 4 Bde. — Dramen. — Kindheit. — Auferstehung. Berlin o. J. 8⁰. In 11 Orig.-Leinenbden. (15.—)

593. **Troescher, G.** Conrat Meit von Worms. Ein rheinischer Bildhauer der Renaissance. Mit 56 Tafeln. Freiburg 1927. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

594. **Turner, J. M. W.** Liber fluviorum; or, River Scenery of France. Depicted in 61 line engravings. With descriptive Letter-Press by Leitch Ritchie; and a biograph-scetch by A. A. Watts. London 1857. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Mit schönen topographischen Stahlstichen. Ein Blatt lose.

595. **Ullstein-Weltgeschichte. — Pflugk-Harttung, J. von.** Weltgeschichte. Hrsg. von J. von Pflugk-Harttung. Mit vielen, z. T. farbig. Tafeln und Textbildern. 6 Bde. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (z. T. ein wenig angeschmutzt). (40.—)

596. **Ungarn. — Hulsius, Lev.** Chronologia Pannoniae. Ein kurtze beschreibung des Königreichs Ungarn. Waß sich seyt 909 biß auff 1596 verlauffen. Nürnberg 1596. 8⁰. Brosch. (12.—)

Die Karte fehlt.

597. **Valery, P.** Gedichte. Uebertragen durch R. M. Rilke. Insel, Leipzig 1925. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

400 num. Exempl. auf Bütten. Handdruck der Cranach-Presse.

598. **Valle, P. della.** Reißbeschreibung in unterschiedliche Teile der Welt. 4 Bde. Genff 1674. Folio. In 1 Prgtbd. d. Zt. (25.—)
Graesse VI, 251. Mit zahlreichen Kupfern.

*599. **Varnhagen von Ense, K. A.** Tagebücher. Bd. 1—8. Berlin 1862—63, und Registerbd. Berlin 1905. 8⁰. In 8 Hlederbden. und 1 Orig.-Brosch. (12.—)
Vgl. Goedeke VI 182, 50.

600. **Vaerst, Eugen Baron.** Gastrosophie oder Lehre von den Freuden der Tafel. Mit Nachw. von C. G. von Maassen. 2 Bde. Müller, München 1922. 8⁰. Orig.-Lederbde. (25.—)
Eins der 50 numerierten Vorz.-Exemplare auf Bütten.

601. **Vasari, G.** Le Opere. 2 vol. Firenze 1832—38. 8⁰. Hlederbde. (etwas berieben). (15.—)
Mit zahlr. Abb. in Stahlstich.

602. — Le vite dei più celebri pittori, scultori e architetti. 2 ed. Firenze 1896. Lex.-8⁰. Hlederbd. (etwas berieben). (10.—)

603. — Le vite dei più eccellenti pittori scultori e architettori (Scritte Parte I Bd. I (alles, was erschienen). Mit kritischem Apparate hrsg. von Dr. K. Frey. München, Müller 1911. 4⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)
Einmalige Auflage.

604. **Vehse, E.** Preußische Hofgeschichten. Neu hrsg. von H. Conrad. Mit 144 Bildbeigaben. 4 Bde. Müller, München, 1913. 8⁰. Orig.-Hlederbde. m. Goldpress. (20.—)

605. **Velazquez, D.** 4 Werke über Velazquez. 8⁰. In 2 Hleder-, 1 Hleinenbd., 1 Orig.-Brosch. und 1 Leinenmappe. (20.—)
Vorh. sind: Justi, Velazquez. 2 Bde. Bonn 1903. Stevenson. Velazquez. München 1904. Masters in Art. Velazquez. Boston 1900. Voll. Velazquez. Mit 48 Tafeln. München o. J.

606. **Verden. — Spangenberg, C.** Chronicon oder Lebens-Beschreibung und Thaten aller Bischöffe des Stiffts Verden. Hamburg, o. J. (ca. 1750). Fol. Pappbd. d. Zt. (15.—)
Mit zahlreichen Holzschnitt-Porträts.

607. **Verlaine, P.** Vers. Leipzig 1919. 8⁰. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpressung. (20.—)
4. Drugulindruck.

608. — Auswahl französisch-deutsch. Berlin 1921. Gr.-8⁰. Orig.-Lederbd. (Fikentscher). (15.—)
Eins der 150 Vorz.-Exempl. auf Bütten.

609. **Vianna Kelsch, G. de.** Canon Tiburtius de composition et rythme. Den Haag 1931. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—) 7.—
Text französisch und englisch. Mit über 800 Abbildungen.

610. **Vocabular** fünfferley sprachen, Latin., Wellsch, Frantzosysch, Hyspanisch, unnd Deutsch. Nürnberg, Peypus 1529. 8⁰. Brosch. (15.—)

611. **Die deutschen Volksbücher,** hrsg. von R. Benz. Die sieben weisen Meister. — Tristan und Isolde. — Fortunatus. — Till Eulenspiegel. Jena 1911 und 1912. 8⁰. In 4 Orig.-Lederbden. mit Blindpressung. (30.—)
Zweihundert num. Exempl. auf Bütten.

612. **Wagenseil, J. Ch.** Tela ignea Satanae. Hocest: Arcani et horribiles Judaeorum adversus Christum Deum et christianam religionem libri anecdoti. 2 vol. Altdorfii Noric., Schonnerstadt, 1681. 4⁰. Prgtbde. d. Zt. (20.—)

Graesse VI, 408. Mit einem gestoch. Porträt.

613. **Wagner, R.** Gesammelte Schriften und Dichtungen. 10 Bde. 4. Aufl. Leipzig 1907. 8⁰. In 5 handgeb. Hlederbden. (15.—)

614. — **Rolleston, T. W.** The Tale of Lohengrin Knight of the Swan after the Drama of R. Wagner. Ill. by W. Pogàny. London w. y. 4⁰. Orig.-Wildlederbd. (10.—)

615. **Weddigen, O.** Geschichte der Theater Deutschlands. 2 Bde. Mit zahlr. Illustr., Faksimiles und Beilagen. Berlin o. J. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (etwas berieben, Rücken von Bd. 2 ein wenig beschäd.). (15.—)

616. **Wedekind, F.** Ein Genußmensch. Schauspiel. Faksimiledruck der Handschrift des Dichters. Müller, München 1924. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

Einmalige Ausgabe von 200 Exemplaren.

617. — Die Büchse der Pandora. — Erdgeist. Mit 24 farb. Bildbeigaben von Alastair. Müller, München o. J. 4⁰. In 2 Orig.-Pappbden. (12.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

618. **Weiß, E. R.** Drei Monate in Spanien. Zeichnungen und Aufzeichnungen eines Malers. Berlin 1931. Kl.-Folio. Orig.-Pappbd. (30.—)

300 numer. und sign Exempl. Mit zahlreichen Illustrationen.

619. — Festschrift zum fünfzigsten Geburtstag, 12. Oktober 1925. Fol. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (25.—)

Eins der 50 num. Vorzugs-Exemplare. Mit 3 graph. Originalarbeiten von Hofer, Orlik u. Karl Walser. Mit vielen, z. Teil farbigen, Tafeln und Textabb.

620. **Wieland.** 35 Kupfer zu Wielands Sämmtlichen Werken. Leipzig 1794—1802, von Ramberg (28), Füger (4), Schnorr (3), gestoch. von Bause, Lips, Guttenberg, D. Berger u. a. 4⁰. In 1 Hleinenbd. (20.—)

Goedeke IV, I 568, 158. Rümann 1264. Bis auf das Porträt vollständige Folge der Kupfer in guten Abdrucken. Stockfleckig.

621. **Wilde, O.** Der Geburtstag der Infantin und andere Märchen. Mit Steinzeichnungen von L. Kainer. Berlin 1922. 8⁰. Handgeb. blauer Orig.-Maroquinbd. (15.—)

100 numer. Exempl. auf Bütten. Die ganzseit. Lithogr. sign.

622. — **France, A,** Le livre de mon ami. Paris 1898. 8⁰. Orig.-Prgtbd., Orig.-Umschl. eingeb. (12.—)

Exemplar aus dem Besitze Oscar Wildes, dessen eigenhändigen Namenszug es auf dem Umschlag trägt.

623. **Winter, L. W. van.** Germanicus. Amsterdam 1779. 4⁰. Pappbd. d. Zt. (15.—)

Mit 16 Kupfern nach Grandiaan, gest. von R. Morghen, Halbou. Delaunay, Garreau u. a.

624. **Wolf, Joh.** Lectionum memorabilium et reconditarum. 2 vol. Lauingen, Rheinmichel. 1600. Fol. Prgtbde. d. Zt. (etwas beschädigt). (40.—)

Graesse VI, 469. Originalausgabe. Mit zahlreichen, sehr interessanten Holzschnitten im Text. Enthält u. a. Darstell. d. Päpstin Johanna.

625. **Wolff, O. L. B.** Neues elegantestes Conversations-Lexicon für Gebildete aus allen Ständen. Mit 80 Stahlstichen. 4 Bde. Leipzig 1834. Kl.-Folio. Leinenbde. d. Zt. (verschossen). (12.—)

Einige Bl. etwas stockfleckig.

626. **Wolters, F.** Herrschaft und Dienst. Einhorn-Presse, Berlin 1909. Folio. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Einmal. numer. in der Ausstattung von M. Lechter in Rot und Schwarz bei Otto von Holten auf Tonbütten gedruckte und von Lechter monogramm. Ausg.

627. **Zeitschrift für bildende Kunst.** Mit dem Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. von C. v. Lützow, M. G. Zimmermann. Bd. 2—20 und Neue Folge. 16.—30. und 33. Jahrg. Leipzig 1866—1917. 4⁰ und Folio. In 19 Hleder- und 16 Leinenbdn. (50.—)

Mit Beiträgen erster Autoren, zahllosen Kunstbeilagen (darunter Originalgraphik von Liebermann, Halm, Geiger, Munch, Schmidt-Rottluff, Kollwitz, Struck, Orlik, Hübner, Corinth, Zeising, Thoma, Meid, Großmann, Oppler, Pennell, Partikel, Slevogt, Strang, Wolfsfeld u. v. a.) sowie zahlr. farbigen Reprod. und Textabbild. Beigeh. Kunstchronik Bd. 2—20. Neue Folge Bd. 16—23. Beiliegt: Kunstchronik Bd. 24—35. In 6 Leinen- und 11 Hleinenbden.

628. **Zola, E.** Romane. Vollständige Uebersetzung von A. Schwarz. 13. Bde. Budapest o. J. 8⁰. Hschweinslederbde. (15.—)

629. **Konvolute. — Alte Drucke.** Ca. 25 Bde. des 16. bis 19. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (25.—)

Vorh. sind Werke über Numismatik, Geschichte, Freimaurerei u. v. a.

*630. — **Ausländische Literatur.** Ca. 90 Bde. des 20. Jahrh. in deutscher Sprache. 8⁰. Orig.-Bde. und -Brosch. (30.—)

Enthält Werke von Wells, Tolstoi, Shaw, France, Diderot, Larsen, Rolland. Zola, Hamsun, Cervantes usw.

*631. — **Ausländische Literatur** in deutscher Uebersetzung. Ca. 120 Bde. meist des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (40.—)

Vorh. sind Werke von Strindberg, Zola, Maupassant, Wilde, Shaw, Tolstoi, Hamsun u. v. a.

*632. — **Belletristik** fast durchweg des 20. Jahrh. Ca. 115 Bde. 8⁰. Geb. und brosch. (40.—)

Enthält Werke von Dauthendey, Scholz, Huch, Th. Mann, Wassermann, Schnitzler, Spitteler, Heimann, Kellermann, Werfel, Unruh, Stehr, Zweig, Becher usw.

*633. — **Biographien.** Ca. 80 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (40.—)

Enthält Werke über Heyse, Lessing, Droste-Hülshoff, Herder, C. F. Meyer, Anzengruber, Wagner, Wassermann, Parthey, Freytag, Börne, Rilke, Keller, Fontane, Heine, Hebbel, Humboldt, Th. Mann u. a.

*634. — **Biographien ausländischer Autoren.** Ca. 30 Bde. fast durchweg des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Enthält Werke in deutscher Sprache über Tolstoi, Dickens, Shakespeare, Balzac, Ibsen, Harris, Wilde, Zola, Shaw, Whitman, Swift u. a.

*635. — **Biographien und Monographien.** Ca. 15 Bde. meist des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (12.—)

Enthält Werke über Holitscher, Hoff, Buber, Haberland, Eberty, F. Ch. Laukhard, G. v. Bülow, W. Siegfried, L. Richter, Louis Ferdinand usw.

*636. — **Briefe und Memoiren.** Ca. 100 Bde. meist des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (40.—)

Enthält Hebbel, Dehmel, Kraigher Porges, Olfers, P. Elbogen, Scheffel, Lenz, Droste, Baudelaire, Freytag, Platen, Wagner, Haym, Devrient, Beethoven, Tolstoi, Schiller usw.

637. — **Französische illustrierte Romane** in Ausgaben des 19. Jahrh. 18 Bde. Paris s. d. Lex.-8⁰. Leinenbde. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke von A. France, Conan Doyle, de Vigny, Farrère, Goncourt, Balzac, Flaubert.

*638. — **Französische Literatur.** Ca. 250 Bde. 8⁰. Brosch. (20.—)

639. — **Illustrierte Bücher.** Ca. 20 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke mit Illustr. von Mathey, Doré, Pechstein, Thalmann, Beckmann.

640. — **Illustrierte Bücher** und Luxusdrucke. Ca. 40 Bde. des 20. Jahrh. 4⁰. Geb. (50.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Blei, Hauptmann, Benz, Flaubert, Mendoza, E. T. A. Hoffmann, Ewers, Wilde, Balzac mit Illustrationen, von Grosz, Meseck, Kirchner, Kubin, Kleinschmidt, Greiner, Starke.

*641. — **Insel-Bücherei.** 49 Bdchen. 8⁰. Orig.-Kart. (10.—)

*642. — **Insel-Verlag.** Ca. 55 Bde. des Insel-Verlags aus den Jahren 1902—27. Fast durchweg 8⁰. Orig.-Bde. und -Brosch. (40.—)

Enthält u. a. Werke von Grimmelshausen, Homer, Cervantes, Kleist, Huch, Wilhelmine von Bayreuth, Hardt, Zweig, Valéry, Pater, Chr. Reuter, Meinhold, Pocci, Sternheim, Voltaire usw. — Keine Bde. der Insel-Bücherei.

643. — **Judaica.** Ca. 100 Bde. des 19. und 20. Jahrh. Meist 8⁰. Größtenteils geb. (25.—)

Enthält u. a. Werke von Dubnow, J. M. Jost, S. Lewin, Lessing, M. Braun, M. J. bin Gorion, Buber, Graetz usw.

*644. — **Klassikergesamtausgaben.** Ca. 180 Bde. des 19. und 20. Jahrh. Meist 8⁰. Meist geb. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Molière, Wieland, Grillparzer, Lenz, Reuter, O. Ludwig, Herder, Lessing, Freiligrath, Calderon, Shakespeare.

*645. — **Kulturgeschichte.** Ca. 50 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Goncourt, Streckfuß, Pfluck-Hartung, Rühle, Gregorovius, Burckhardt, Boehn, Scheffler, Casanova, Memoiren 6 Bde.

646. — **Kulturgeschichte und Zoologie.** Ca. 30 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Geb. und brosch. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Bauer, Darwin, Harden, Reicke, Steinhausen, Pastor.

647. — **Alte Kunstgeschichte.** Ca. 80 Bde des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Voll, Friedländer, Geisberg, Vögl, Pinder über L. van Leyden, Rembrandt, Schongauer u. v. a.

648. — **Alte Kunstgeschichte.** Ca. 100 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (25.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Voß, Wölfflin, Vasari, Frimmel, Lübke, Springer über Rembrandt, Dürer, Cranach u. a.

649. — **Kunstgeschichte.** Ca. 30 Bde des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Brieger, Kurth, Falke, Burckhardt, Haack, Bode, Hirth.

*650. — **Kunstgeschichte.** Ueber 40 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Geb. und brosch. (15.—)

Enthält Werke über Thoma, Pechstein, Lehmbruck, Stauffer-Bern, L. da Vinci, Michelangelo u. a.; von Corinth, Westheim, Prinzhorn, Osborn, Justl u. a.

651. — **Kunstkataloge.** Ca. 70 Kataloge des 20. Jahrh. mit Gemälden, Zeichnungen, Kunstgewerbe und Möbeln. 4⁰. Brosch. (20.—)

652. — **Kunstkataloge.** Ca. 120 Kataloge des 20. Jahrh. 4⁰. Brosch. (15.—)

653. — **Literatur.** Ca. 120 Bde. des 19. und 20. Jahrh. Meist 8⁰. Geb. und brosch. (40.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Ewers, Rilke, Casanova, Anzengruber, Bonsels, Schnitzler, Heine, Dante, Gogol.

654. — **Literatur.** Ca. 130 Bde. des 19. und 20. Jahrh. Meist 8⁰. Geb. und brosch. (40.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Wassermann, Strindberg, Heine, Van de Velde. Dostojewski, Reuter, Hauff, Rückert, Wieland, Ludwig, Tieck, Homer, Mommsen u. v. a.

655. — **Literatur** in Ausgaben des 18. und 19. Jahrh. Ca. 25 Bde. 8⁰. Geb. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Ramler, Stilling, Schiller, Goethe, Tieck.

*656. — **Literatur** z. T. in gut ausgestatteten Bänden und Luxusdrucken. Ca. 80 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰. (40.—)

Enthält u. v. a. Werke von Wedekind, Diderot, Lichtenberg, Goncourt, Flaubert. Tieck, Dante, Hoffmann, A Schopenhauer, Chesterfield, Wilde, Rabelais, Contreras, de la Motte Fouqué usw.

*657. — **Literatur des 19. und 20. Jahrh.** Ca. 120 Bde. 8⁰. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Fontane, Anzengruber, Geibel, Hauptmann, Sudermann, Wedekind, Heyse, E. T. A. Hoffmann.

658. — **Literaturgeschichte.** Ueber 20 Bde. des 19. und 20 Jahrh. 8⁰—4⁰. Größtenteils geb. (20.—)

Enthält u. a. Hebbel, Tagebücher; Harich, E. Th. A. Hoffmann; Vogt-Koch, Deutsche Lit.; A. v. Arnim und die ihm nahe standen; Scherr, Schiller und seine Zeit usw.

*659. — **Literaturgeschichte.** Ca. 20 Bde des 20. Jahrh. 8⁰. Fast durchweg Orig.-Bde. (40.—)

Enthält Werke von Scherer, Dilthey, Strich, Engel, Houben, Mumbauer, Bab, Soergel, Wolters, R. F. Arnold, Gaehde u. a.

660. — **Luxusdrucke** und illustr. Bücher. Ca. 40 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. (50.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Straparola, A. R. Meyer, Blei, Gobineau, E. T. A. Hoffmann, Andersen, Mörike, Baudelaire mit Illustr. von Scheurich, Schlichter, Masereel, Kubin, Kainer, Preetorius, Meid u. v. a.

*661. — **Luxusdrucke, illustr. Bücher u. a.** Ca. 30 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰—Kl.-Folio. Orig.-Bde. (30—)

Enthält Werke von Sternheim, d'Annunzio, Schnitzler, Stucken, Lederstrumpf-Erzählungen u. a.

*662. — **Moderne Belletristik.** (Romane, Theaterstücke etc.) Ueber 110 Bde. 8⁰. Orig.-Bde. und -Brosch. (40.—)

Enthält Werke von Wassermann, Kellermann, Unruh, Th. Mann, Zweig, Böhlau, Viebig, Morgenstern, Schnitzler, Werfel, Hermann, Frank usw.

663. — **Moderne Kunst.** Ca. 110 Bde. meist des 20. Jahrh. 8⁰—Folio. Geb. und brosch. (30.—)

Enthält u. a. Werke über Daumier, Behrens, Corinth, Struck, Menzel, Spitzweg, Cornelius, Klinger, Ury, Pechstein; Simms, Meine Bilder; Justi, Dtsche. Malkunst; Gurlitt, Kunst des 19. Jahrh. usw.

664. — **Moderne Kunstgeschichte.** Ca. 50 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰—Folio. Meist geb. (40.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Meier-Graefe, Brieger, Singer, Bie und Tschudi über Hosemann, Richter, Gauguin, Kollwitz, Orlik, Mcid, Fingesten, Chagall, Menzel, Diez, Kaudinski, Ury u. v. a.

665. — **Moderne Kunstgeschichte.** Ca. 20 Bde des 20. Jahrh. 8⁰—Folio. Geb. und brosch. (12.—)

Vorh. sind u. a. Werke über Matisse, Schwind, Lißmann und Zorn, sowie Werke von Kuhn, Pinder, Herwin u. a.

*666. — **Moderne Literatur** der Nachkriegszeit. Ca. 50 Bde. 8⁰. Meist geb. (40.—)

Vorh. siud u. a. Werke von Barlach, Hesse, A. Zweig, Undset, W. Bauer, Schnitzler, Eulenberg, Schickele, L. Frank, Werfel, Zuckmayer, Ringelnatz.

*667. — **Moderne Literatur.** Ca. 130 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Sternheim, Th. Mann, Huch, Schaffner, Werfel, Wassermann, Euleuburg, Kaiser.

*668. — **Moderne Literatur.** Ca. 75 Bde. 8⁰. Orig.-Bde. u. -Brosch. (40.—)

Enthält Werke von Frank, Döblin, Ponten, Schickele, Schnack, Thieß, Werfel, Unruh, Ringelnatz, Hesse, Wassermann, Polgar usw.

669. — **Museums- und Galeriekataloge.** Ca. 100 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰—4⁰. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. sind Kat. der Galerien von Berlin, Frankfurt, München, Amsterdam, Dresden, Cassel, Weimar, London, Hamburg, Prag, Bremen, Paris u. v. a.

*670. — **Neuere Autoren in Gesamtausgaben.** Ca. 100 Bde,. des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (50.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Ebner-Eschenbach, Meyring, Grabbe, Viebig, Fontaue, Freiligrath, Storm, C. Doyle, Keyserling, Polgar, Hartleben, Scheffel.

*671. — **Neue Literatur.** Ca. 100 Bde .fast durchweg des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (30.—)

Enthält Werke von Viebig, Mombert, Holz, Ompteda, Heyse, Huch, Schaffner, Ponten, Presber, Dehmel, Meyrink, Halbe usw.

*672. — **Philosophie.** Ca. 70 Bde. meist des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke von und über: Hegel, Nietzsche, Keyserling, Angelus Silesius, Kant, Mahrholz, Schopenhauer, Holzapfel, Schleiermacher.

*673. — **Politik.** Ca. 40 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. ist u. a. Bismarcks Reden 16 Bde. Anhang zu Gedankeu und Erinnerungen von Bismarck 2 Bde. Harden, Köpfe 4 Bde. Bertha von Suttner, Memoiren. Holstein, Lebensbekenntnisse. Fürst Hohenlohe, Lebeusbekenutnisse 2 Bde.

*674. — **Schauspielerbiographien und -Memoiren.** Ca. 55 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (30.—)

Enthält u. a. Werke über Brahm, Duse, Lindau, Wilbrandt, Iffland, S. Bernhardt, Devrient, H. Thimig, Kortner, F. L. Schröder, Blumenthal, Bonn, Dorsch usw.; 12 Bde. a. d. „Collection des mémoires sur l'art dramatique".

*675. — **Theater- und Bühnengeschichte.** Ueber 80 Bde. überwiegend des 20. Jahrh. 8⁰—Kl.-Folio. Geb. und brosch. (50.—)

Enthält Werke von Uhde, Bie, Fischel, R. Arnheim, Winds, Bab, Ihering, Brahm, Laube, Landau, Kerr, L'Arronge, Devrient, M. Jacobs u. v. a.

676. — **Theoretische und allgemeine Kunstgeschichte.** Ca. 60 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Voll, Justi, Scheffler, Wätzold, Hamann, Thode u. v. a.

*677. — **Varia.** Ca. 180 Bde. des 17. bis 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (30.—)

Vorh. sind u. a. Werke über Theologie, Literaturgesch., Kunstgeschichte sowie Werke alter Klassiker und Literatur des 18. und 19. Jhrh.

678. — **Verlagsalmanache.** Ca. 50 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (10.—)

Gemälde, Handzeichnungen, Graphik
Japanisches Kunstgewerbe
Künstler des 16.—18. Jahrhunderts

679. **Abel, J.** (1768—1818). Venus und Amor auf einer Wolke. Tuschzeichnung. 50:37 cm. (15.—)

680. **Aldegrever, H.** 10 Bl. aus verschied. Folgen. B. 15, 24, 32, 52, 89, 90, 118, 121, 129, 168. (20.—)

681. — Bernard Knipperdolling. B. 183. Aufgezogen. Text ergänzt. Einige Löcher und Risse ausgebessert. (25.—)

682. **Altdorfer, A.** Der kleine Fahnenträger. B. 52. — Kreuzaufrichtung. Holzschnitt. B. 29. (25.—)

683. **Amigoni, J.** (1675—1752). Verzückung der heil. Therese. Lavierte Federzeichnung. 28,5:18,5 cm. (30.—)

684. **Beham, B.** Bildnis des Erasmus Baldermann. B. 63. (25.—)

685. **Beham, H. S.** Drei Frauen und der Tod. B. 151. (20.—)

686. — Bl. 2 u. 10 aus den Bauerntänzen. B. 155. u. 158. (20.—)

687. — Der Fahnenträger, 1526. B. 200. (20.—)

688. — 3 Bl. (Adam u. Eva. B. 6; Maske B. 231; Wappen m. Adler B. 257). (15.—)

689. **Berchem, Nic.** (1620—1683). Zechende Bauern und bettelnder Knabe. Kreidezeichnung. 27:12,5 cm. (30.—)

690. **Berger, Daniel.** Friedrich II. vor der Liegnitzer Schlacht. Kupferstich nach Schubert. (20.—)

691. **Bloemaert, A.** (1564—1657). Die heil. Familie und 2 musizierende Engel. Federzeichnung. 37:26,5 cm. Wasserzeichen: Traube. (40.—)

692. — 14 Bl. mit Tierbildern, gestoch. von Bolswerd. (12.—)

693. **Both, Jan.** 4 Bl. Landschaften. B. 3, 6, 9, 10. (12.—)

694. **Burgkmair, H.** Venus und Merkur. B. 1. (20.—)

695. **Caravaggio, P.** (1495—1543). Entwurf zu einer Anbetung der Könige. Lavierte, weiß gehöhte Federzeichnung. 21:28,5 cm. — Beiliegt ein ähnlicher Entwurf aus dem Kreise des Künstlers. Tuschzeichnung. (30.—)

696. **Chasselat.** 7 Kupferstiche zu Chateaubriands Atala. Gestoch. von Duthé. Leicht stockfleckig. (15.—)

697. **Chodowiecki, D.** (1726—1801). Sitzende Frau. Bleistiftzeichnung. 10:7 cm. (30.—)

698. — Les adieux de Calas à sa famille. E. 48 II 2 c. (15.—)

699. — 12 Bl. zu Th. Smolletts Peregrine Pickle. E. 533. Aufgezogen. (10.—)

700. — 22 Kupferstiche. Illustrationen zu verschiedenen Werken. (20.—)

701. — 25 Kupferstiche Illustrationen zu verschiedenen Werken. — Beiliegen ca. 25 Stiche nach Chodowiecki von Berger, Schleuen, Schellenberg u. a. (20.—)

702. **Colonna, Michelangelo.** (1600—1687.) Brustbild eines Jünglings. Federzeichnung. 8:18,5 cm. (20.—)

703. **Cranach, Lucas.** Der heilige Antonius von Dämonen durch die Luft getragen. B. 56. Holzschnitt. Wasserzeichen: Wappenschild und Krone. Mehrere Risse sauber ausgebessert. (40.—)

704. — Josua — Esther vor dem König. 2 Bl. Holzschnitte zur Bibel. Rückseite bedruckt. (15.—)

705. **Crispin de Passe.** 13 Blatt Kupferstiche aus der Folge der Apostel. (15.—)

706. **Deutsch. 17. Jahrh.** Sechs Propheten. Lavierte Federzeichnungen, z. T. weiß und mit Rötel gehöht. Durchmesser 13 cm. (Rund.) Monogrammiert: P H D. (25.—)

707. **Dujardin, Karel.** 11 Bl. Tierbilder, Landschaften und Genredarst. B. 3, 7, 8, 13, 45—50, 51. (20.—)

708. **Dürer.** St. Christoph das Christkind tragend. B. 52. Doublette der Kunstsammlung Basel. (60.—)

709. — Der Traum. B. 76. Wasserzeichen: Wappen mit Türmen. Linke obere Ecke restauriert. (60.—)

710. — Mariae Tempelgang. (Aus dem Marienleben.) Holzschnitt. B. 81. Mit latein. Text auf der Rückseite. An den Rändern mit schmalem Papierstreifen eingefaßt. (40.—)

711. — Die Madonna mit den vielen Engeln. B. 101. Holzschnitt. (30.—)

712. — Der heilige Martin. Holzschnitt. B. app. 18. (15.—)

713. — Triumphwagen Maximilians. Aus 8 Teilen zusammengesetzt. Im 6. Teil aus dem oberen Rande ohne Bildverlust etwas ausgeschnitten. Späterer Druck. (20.—)

714. **Van Dyck.** Bildnis des Petrus Breugel. Eigenh. Rad. (20.—)

715. — 4 Bl. eigenh. Radierungen aus der Iconographie. Vorh. sind: Breugel, F. Franck, A. v. Noort (kl. Farbfleck), P. du Pont. (30.—)

716. — 11 Porträts (davon 9 aus der Iconographie) nach van Dyck gestochen von Pontius, Vorsterman und Neefs. (30.—)

717. **Farbstiche. — Huet, J. B.** Offrande à l'Espérance. — Offrande à l'Amitié. Farbstiche. Gestochen von Jubier. (15.—)

718. — **Sergent und Desfontaines.** 4 Blatt Farbstiche (2 Porträts und 2 historische Szenen zur Geschichte Frankreichs), gestochen von Sergent, Ridé und Morret. In Farben gedruckt. (12.—)

719. **Flugblätter** des 17. und 18. Jahrh. mit satirischen Darstellungen. 7 Stiche von G. Altzenbach, J. Ph. Staydtner, F. B. Werner, J. M. Will etc. (15.—)

720. **Fock, H.** 8 Bl. holländ. Landschaften. (10.—)

721. **Französisch. 1. Hälfte 18. Jahrh.** Berufung eines Jüngers. Tuschzeichnung. 35:23 cm. Unleserliche Signatur. Dat.: 1734. (25.—)

722. **Französisch. 18. Jahrh.** Antike Opferszene. Lavierte Federzeichnung. 17:23,5 cm. (20.—)

723. **Französisch. 18. Jahrh.** Antike Scene. Lavierte Federzeichnung. 17,5:23 cm. (20.—)

724. **Französisch. 18. Jahrh.** Ansicht der Villa Negroni in Rom. Tuschzeichnung. 27:21 cm. Altmontiert. (20.—)

725. **Französischer Künstler des 18. Jahrh.** Halbfigur einer Nymphe. — Auf der Rückseite: Sitzende Göttinnen. Kreidezeichnungen, weiß gehöht. 34:23 cm. (15.—)

726. **Französischer Meister, 18. Jahrh. Kopf der Pallas Athene. Oel auf Leinwand. 53:44 cm.** (30.—)

727. **Glauber, J. G. (1656—1703). Heroische Landschaft. Oel auf Leinwand. 60:75 cm.** (40.—)

728. **Goblé, St. van** (1749—1799). Bauerfamilie vor dem Zaun eines Bauerngehöftes. Kreidezeichnung. 28:36 cm. (25.—)

729. **Goltzius, H.** Die Heilige Familie. B. 20. — Die Beschneidung. B. 18. Aufgezogen. Bis zum Bildrand beschnitten. An der Bruchfalte kleine Löcher. — Beigegeben: B. A. Bolswert. Anbetung der Hirten. Gest. nach A. Bloemaert. Aufgezogen. Bruchfalte und kleine Risse. (20.—)

730. **Graff, A. (1736—1813)? Brustbild eines Kindes. (Kinderbildnis des Generals J. von Witzleben.) Pastell. 53,5:40,5 cm.** (40.—)

731. **Hirschvogel, A.** Simson erschlägt die Philister mit dem Eselskinnbacken. — Die Auffindung des Moses. 2 Bl. B. 1. (20.—)

732. **Holländischer Künstler des 17. Jahrh.** 11 Stiche aus einer Folge, die das Leichenbegängnis eines Fürsten darstellt. Quer-Folio. (15.—)

733. **Holländischer Künstler um 1700. Raufende Kartenspieler. Oel auf Holz. 48,5:66,5 cm.** Einige kleine Stellen abgesplittert. (30.—)

734. **Holländisch. 18. Jahrh.** Stigmatisation eines Heiligen. Lavierte Federzeichnung. 12:18 cm. (15.—)

735. **Hollar, W.** 7 Bl., darunter die Kirche in Salesburg (P. 1060), eine Landschaft und Schmetterlinge. (15.—)

736. — Bettler nach Callot. 4 Bl. P. 2024/27. Aufgezogen. (15.—)

737. **Hopfer, D.** 3 Bl. Ornamentstiche. (10.—)

738. **Italienisch.** 17. Jahrh. Antiker Zweikampf. Federzeichnung. 27:23 cm. (20.—)

739. **Italienisch. 17. Jahrh.** Bekehrung des Paulus. Lavierte Federzeichnung. 25:29 cm. (20.—)

740. **Italienisch. 17. Jahrh.** Italienische Landschaft. Lavierte Federzeichnung. 16,5:12 cm. (20.—)

741. **Italienisch. 17. Jahrh.** Zwei Putten. Rötelzeichnung. 11:10 cm. Gegendruck liegt bei. (12.—)

742. **Italienisch. 17. Jahrh.** Reiterkampf. Lavierte Federzeichnung. 23:41 cm. (20.—)

743. **Italienisch. 17. Jahrh.** Hl. Sebastian mit Engeln. Sepiazeichnung, weiß gehöht. 25:16,5 cm. (30.—)

744. **Italienisch. 17. Jahrh.** Viadukt mit Säulenhalle. Getuschte Federzeichnung. 11:15,5 cm. (15.—)

745. **Janson, J.** 9 Radierungen. (Aus der Folge „Van de 12 Maanden). (15.—)

746. **Kobell, W. v.** (1766—1853). Pferdegespann. Bleistiftzeichnung. 14:18 cm. (15.—)

747. **Kolbe, C. W.** Landschaft mit Pan-Herme und Hirtenpaar. Quer-Folio. (20.—)

748. **Lacour, P.** (1745—1814). Italienischer Garten mit Brunnenanlage. Getuschte Kreidezeichnung. 24,5:54 cm. (20.—)

749. **Lautensack, H. S.** Bildnis des Hieronymus Schnurstab. B. 7. (25.—)

750. **Leyden, L. van.** Kreuzigung. B. 74. Mit Bruchfalte. (15.—)

751. — Der Heiland mit der Weltkugel. B. 86. (25.—)

752. — Zwei Kinder mit Helm und Fahne. B. 165. (20.—)

753. **Listman, E.** Denkmal Augusts III. von Sachsen. Kalligraphisches Blatt. Sämtliche Konturen aus dem ganz klein geschriebenen Text Sapient. Kap. 1—7 gebildet. 45,5:28 cm. Signiert und datiert: 1756. (15.—)

754. **Manuskripte.** — Seite aus einem französischen oder burgundischen Stundenbuch. Mit 2 Randbordüren, 16 Initialen und 8 Zierstreifen, sämtlich in Gold und Farben auf Pergament gemalt. — Missaleblatt mit farbigen Initialen auf Pergament. 20:13 und 33:23 cm. (20.—)

755. — 12 in Gold und Farben ausgemalte Initialen aus mittelalterlichen Handschriften. 24:9 bis 6:5 cm. (15.—)

756. **Meil, J. W.** (1733—1805). Zwei Vignetten. Lavierte Federzeichnungen. 9:5 und 7:8 cm. Beide monogrammiert. (20.—)

757. **Merian, M.** 20 Kupferstiche und 1 gestoch. Titel zum Neuen Testament. Frankfurt 1627. Quer-Oktav. Gute Drucke. (25.—)

758. **Michaelis, J. C.** (1775—1857). Anbetung der Jungfrau Maria. Federzeichnung. 21,5:19,5 cm. Signiert und datiert: 1819. (15.—)

759. **Miniaturen. — Bosse. 17. Jahrh.** Zephyr und Psyche. Miniaturmalerei (Oel). 6:5 cm. Signiert. (20.—)

760. — **De Brazais (um 1860).** Brustbilder zweier Brüder. 11:13 cm. Signiert. (30.—)

761. — **Deutsch um 1740.** Brustbild eines Herrn mit weißer Perücke, mit Küraß und rotem Rock. 8:5,5 cm. (25.—)

762. — **Deutsch um 1750.** Kopf eines Herrn mit weißer Perücke. 2,5:2 cm, oval. (20.—)

763. — **Deutsch um 1810.** Brustbild eines Herrn. 6:4,5 cm, oval. (25.—)

764. — **Deutsch um 1810.** Brustbild eines Herrn. 6:4.5 cm, oval. (20.—)

765. — **Deutsch um 1810.** Brustbild eines Herrn. 5,5:4 cm, oval. (40.—)

766. — **Deutsch um 1810.** Brustbild einer Frau in weißem Empire-Kleid. 5,5:4 cm, oval. (40.—)

767. — **Französisch um 1830.** Brustbild eines Herrn in blauer Uniform. 9,5:8 cm. Monogrammiert: G. P. (30.—)

768. — **Stobwasser.** Ruhende Odalisque. 11,5:14,5 cm. Auf der Rückseite mit eigenh. Besitzvermerk mit Unterschrift von Ernst Lemberger. (40.—)

769. **Nicolle** (18. Jahrh.). Italienische Felsenlandschaft mit Gebirgsbach. Getuschte Federzeichnung. 27:19 cm. (25.—)

770. **Niederländisch. Anfang 17. Jahrh.** Tobias erschrickt vor dem Fisch. Lavierte Federzeichnung. 27,5:29 cm. (30.—)

771. **Niederländisch. 18. Jahrh.** Landschaft mit Kühen. Kreidezeichnung. 17:26,5 cm. (25.—)

772. **Norblin, J. P.** Ca. 100 Blatt Kupferstiche. Miniaturformat bis Kl.-Folio. (30.—)

773. **Pencz, G.** Joseph, seine Träume erzählend. B. 9. — Tobias. B. 13. — St. Markus u. Johannes. Kopien nach Aldegrever. 4 Bl. (20.—)

774. — Tamiris. B. 70. (20.—)

775. — Marcus Curtius. B. 75. (20.—)

776. — Arthemisia. B. 83. Wasserzeichen: Hohe Krone. (20.—)

777. — Die fünf Sinne. 5 Bl. B. 105—109. (40.—)

778. **Piranesi.** Veduta del Porto di Ripetta. Quer-Folio. (15.—)

779. **Porträts.** 20 Kupferstiche mit Bildnissen von Fürstlichkeiten und Gelehrten. Gestochen von Luc. Kilian, Edelinck, Pontius, Nanteuil, Corn. Galle, Küssel, Wierise, Hondius, Mechel etc. (40.—)

780. **Porträts.** Ca. 20 Blatt Kupferstiche des 17. und 18. Jahrh. mit Darstellungen von Künstlern und Gelehrten. (12.—)

781. **Porträts.** 20 Schabkunstblätter mit Bildnissen von Fürstlichkeiten und Gelehrten. Gestochen von J. Smith, Haid, Bodenehr, Negges, Schenk. Oktav bis Folio. (40.—)

782. **Porträts.** Ca. 250 Blatt Kupferstiche. Enthält Porträts von Fürstlichkeiten, Feldherren, Gelehrten, Geistlichen, Dichtern etc. des 16.—18. Jahrh. (40.—)

783. **Potter, P.** (1625—54). Liegendes Rind. Kreidezeichnung. 14,5:19 cm. (30.—)

784. **Raimondi.** Mars, Venus und Amor. B. 345. (30.—)

785. **Rembrandt.** Nackte Frau im Freien, mit den Füßen im Wasser. B. 200. (25.—)

786. **Ridinger, J. E. (1698—1767). Jäger mit Hunden und erlegtem Wild. Oel auf Leinwand. 35,5:45 cm. Monogrammiert u. dat. 1760.** (50.—)

787. — Das Paradies und der Sündenfall. Bl. 1—8 aus der Folge. Th. 807—814. Einige Bl. leicht fleckig. (25.—)

788. **Rode, B.** 20 Blatt Radierungen. Oktav bis Quart. Z. T. montiert. Teilweise Dubletten des Berliner Kupferstichkabinetts. (20.—)

789. **Romano, J.** (1492—1546). Drei antike Figuren. Federzeichnung. 26:29,5 cm. — Auf der Rückseite: Teil eines Triumphes. Kreidezeichnung. (20.—)

790. **Rowlandson, Th.** Somerset House, Strand. — Greenwich-Hospital (The Painted Hall). Kolorierte Aquatintablätter. Quer-Kl.-Folio. Mit Rand. Auf dem 2. Blatt ein Kratzer. (20.—)

791. **Ruysdael, J.** (1628—82). Baumlandschaft. Kreidezeichnung. 20:30,5. Aufgezogen. Aus Sammlung Grahl. (60.—)

792. — Waldlandschaft. Pinselzeichnung. 15:20,5 cm. (50.—)

793. — Landschaft mit zwei Bauern und Hund. B. 2. (15.—)

794. **Sandrart, Jac.** 7 Bl. Porträts. (15.—)

795. **Schabkunstblätter.** 7 Bl. von Schenck, Faber und Mollo. Quart und Folio. (20.—)

796. **Schadow, Gottfr.** (1764—1850). Sitzendes junges Mädchen, strickend. Bleistiftzeichnung. 10:8 cm. (20.—)

797. **Schmidt, G. F.** (1712—75). Putto. Rötelzeichnung. 30:19 cm. Monogrammiert. (40.—)

798. **Städteansichten. — London.** 11 Ansichten von London, 12 von Florenz, 3 von Frankreich, 1 Petersburger und 1 Ansicht von Portsmouth. Gestochen von Zocchi, Bowles, Maurer u. a. London ca. 1750. Quer-Folio. Hlederbd. (berissen). (30.—)

799. — **Rom.** Raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna. 1843. Quer-Folio. Hleinenbd. d. Zt. (15.—)
Enthält 38 Ansichten von Rom, radiert von Aless. Moschetti, u. 1 Plan.

800. — **Schweiz.** 5 gestoch. Ansichten aus dem 18. Jahrh. von Konstanz, Freiburg, Gruyeres, Sion, Moutiers-Travers. Nach Chatelet, Barbier, Perignon gestochen von Oberkogler, Masquelier, Maillet, Dequevauwiller. (15.—)

801. — **Verona.** Kirche S. Zeno in Verona. Aquarellierte Bleistiftzeichnung von H. Lauterbach. 14,5:21 cm. Signiert u. dat.: 1858. (20.—)

802. **Tiepolo, G. B.** (1696—1770). Mariae Himmelfahrt. Lavierte Federzeichnung. 51:39 cm. (40.—)

803. **Versteegh, M.** (1756—1843). Gelehrter im Zimmer bei Kerzenlicht lesend. Tuschzeichnung. 30:38 cm. Signiert. (30.—)

804. **Vos, M. de** (1532—1603). Hiob und seine Freunde. Getuschte Federzeichnung. 23:14,5 cm. (15.—)

805. **Waterloo, Anth.** 26 Bl. Landschaften. (30.—)

806. **Witte, P. de (gen. Candid).** (1548—1628). Kaiser Karl und Ludwig. Lavierte Federzeichnung. 26:20 cm. (25.—)

807. **Konvolute. — Buchholzschnitte.** Ca. 25 Buchillustrationen aus dem 15. u. 16. Jahrh. aus der Schedelschen Chronik, dem Klagspiegel u. Bl. von Solis, Schäuffelein, Amman. (15.—)

808. — **Deutsche Künstler des 18. u. 19. Jahrh.** Ca. 50 Kupferstiche u. Radierungen von Dietricy, G. F. Schmidt, J. W. Meil, Reinhart, Haldenwang, J. A. Klein, Erhard, Bartsch, Dietsch, Dies. (40.—)

809. — **Französ. u. engl. Künstler des 18. Jahrh.** Ca. 25 Kupferstiche. Nach Boucher, Marillier, Vernet, Hogarth, Singleton. (15.—)

810. — **Französische Illustratoren des 18. Jahrh.** Ca. 20 Kupferstiche von Moreau le j., Cochin u. Eisen. (12.—)

811. — **Graphik des 16.—18. Jahrh.** 20 Kupferstiche und Holzschnitte von J. Ammann, H. S. Beham, de Bry, H. Cock, Livens, Ostade etc. (40.—)

812. — **Holländische u. fläm. Künstler des 17. u. 18. Jahrh.** Ca. 25 Kupferstiche von Bolswert, C. v. Sichem, Collaert, Lairesse, de Jonghe, Cock, Roghman, Fokke, u. Blätter nach Rubens, Candid, Stradanus, H. Bol. (30.—)

813. — **Holländische und flämische Künstler des 17. und 18. Jahrh.** Ca. 30 Kupferstiche von Flamen, A. v. Everdingen, Almeloven, J. van de Velde, Saftleven, Ploos van Amstel, Berghem, Deyster, Sadeler, v. Orley, Suavius, Sichem, Swanevelt. (60.—)

814. — **Italienische Künstler des 17. u. 18. Jahrh.** Ca. 45 Bl., darunter Stiche von u. nach Marco Dente d. Rav., Bonasone, S. Rosa, Marvatti, Raffael. (20.—)

815. — **Kupferstiche und Holzschnitte des 16. u. 17. Jahrh.** 17 Bl. von Dürer, Altdorfer, Solis, Beatrizet, Meister B. m. d. Würfel, Ghisi, Caracci, della Bella, Callot. (60.—)

Nachtrag

Alte Handzeichnungen

(Die Nummern 975—1034 werden im Anschluß an Nr. 815 versteigert)

975. **Albani, Franc** (1578—1660). Gruppe von drei Männern. Tuschzeichnung. — Auf der Rückseite: Aktstudien. Federzeichnung. 20:16 cm. (30.—)

976. **Barbatello, B. gen. Poccetti** (1549—1612). Christus und Thomas. Lavierte Federzeichnung. 24,5:30 cm. (40.—)

977. **Bourgignon, J. Courtois de** (1621—76). Schlachtszene mit zwei kämpfenden Reitern. Pinselzeichnung. 27,5:40 cm. Sammlung W. S. Brough. (50.—)

978. **Briccio, F.** (1575—1623). Zwei Putten und Hunde. Lavierte Federzeichnung. 20,5:24 cm. (30.—)

979. **Cantarini, S.** (1612—48). Kain tötet Abel. Rötelzeichnung. 15,5:22 cm. (30.—)

980. **Caravaggio, P.** (1495—1543). Männer in antiker Tracht. Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht. 23:15,5 cm. Sammlung C. König. (50.—)

981. **Carracci, A.** (1560—1609). Gebirgige Flußlandschaft. Federzeichnung. 23:33,5 cm. (60.—)

982. — Landschaft mit drei spielenden Putten und einem kl. Faun. Federzeichnung. 12,5:17,5 cm. (25.—)

983. **Correggio - Kreis.** Engel auf Wolken. Rötelzeichnung. 26,5:19,5 cm. Sammlung W. Bateson. (40.—)

984. **Creti, D.** (1671—1749). Mariae Verkündigung. Lavierte Federzeichnung. 26:20 cm. (50.—)

985. **Dandini, P.** (1646—1712). Kopf- und Handstudien. (Vorder- und Rückseite.) Rötelzeichnung. 27:20 cm. Mit handschriftlichen Notizen, dat. von 1694. (40.—)

986. **Deutsch. 18. Jahrh.** Brustbild eines bärtigen Mannes mit Turban und einer Frau. 2 Oelstudien. 19,5:16 u. 18:15 cm. (20.—)

987. **Diepenbeeck, A. van** (1596—1675). Maria mit Christkind und Engeln. Getuschte Federzeichnung. 16,5:13,5 cm. (25.—)

988. **Van Dyck-Schule.** Bildnis des Gaspard de Crayer nach van Dyck. Tuschzeichnung. 24:18,5 cm. (20.—)

989. **Van Dyck-Kreis.** Kopf eines nach oben blickenden, bärtigen Mannes. Rötelzeichnung. 15,5:14 cm. Aus Slg. Bateson. — Aehnlich dem Kopfe des Bettlers auf dem St.-Martin-Bilde von van Dyck in Windsor. (25.—)

990. **Eisen, Ch.** (1720—80). Tischgesellschaft (zwei Entwürfe zu Illustrationen). Bleistiftzeichnungen. 19,5:12 cm. Sammlung W. Bateson. (30.—)

991. **Französisch. 18. Jahrh.** Didos Tod. Lavierte Federzeichnung. 16:19 cm. (40.—)

992. **Garzi, L.** (1638—1721). Mariae erster Tempelgang. Federzeichnung, blau getuscht. 28:18 cm. Sammlung C. König. (40.—)

993. **Ghitti, P.** (1631—1703). Christus und die beiden Schächer vor der Kreuzigung. Lavierte Federzeichnung. 25,5:40 cm. (50.—)

994. **Giordano, Luca** (1632—1705). Die hl. Dreifaltigkeit mit Himmelfahrt der Maria und vielen Heiligen auf Wolken. Lavierte Federzeichnung. 39:26 cm. Entwurf zu einem Decken- oder Wandgemälde. Quadriert. (50.—)

995. **Goltzius-Schule.** Lesender Apostel in felsiger Landschaft. Rötelzeichnung. 30:19 cm. (30.—)

996. **Heemskerk, E. van** (1634—1704). Bauer, einen Brief lesend, mit Bäuerin, die einen Krug hält. Rötelzeichnung. 17,5:14 cm. (50.—)

997. **Italienisch. 16. Jahrh.** St. Sebastian. Federzeichnung. 14:7 cm. (20.—)

998. **Italienisch. 18. Jahrh.** Madonna mit Kind und dem hl. Antonius. Rötel- und Kreidezeichnung. 13:11,5 cm. Sammlung W. Bateson. (30.—)

999. **Lebrun, Ch.** (1619—90). Empfang einer orientalischen Abordnung im römischen Lager. Lavierte Federzeichnung. 22:23 cm. (50.—)

1000. **Lesueur, E.** (1616—55). Petrus erscheint einem Bischof. Lavierte Federzeichnung. 23:16 cm. Aus Slg. König-Wien. (30.—)

1001. **Mazzuola, F. gen. Parmigianino** (1503—40). Christus und die Kranken. Lavierte Federzeichnung. 26,5:40 cm. (80.—)

1002. — Dreifaltigkeit von Heiligen umgeben. Lavierte Federzeichnung. 24,5:34 cm. (60.—)

1003. — Christus am Kreuz mit den beiden Schächern, vorn Maria, Johannes und die beiden Frauen, links Reiter mit Standarte. Getuschte Federzeichnung. 35:27 cm. Sammlung F. Abbott. (60.—)

1004. — Kniende und stehende Akte. Getuschte Federzeichnung. 17,5:20 cm. (50.—)

1005. — Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Federzeichnung. 9,5:7,5 cm. Sammlung Benjamin West. (30.—)

1006. **Metsu, G.** (1630—67). Sitzende lautespielende Dame und stehender Herr mit Geige im Zimmer. Kreidezeichnung. 30:27 cm. Sammlung W. Bateson. (100.—)

1007. **Monogrammist H. J. B. 1635. (Deutsch).** Gott Vater und Sohn auf Engelwolken thronend, darunter Engel und Maria auf Wolken. Lavierte Federzeichnung. 31:20 cm. Monogrammiert u. dat. (50.—)

1008. **Moroni, G. B.** (1520—78). Kopf eines Mannes mit Bart. Kreidezeichnung. 28,5:18 cm. Einige Risse. Restauriert. (40.—)

1009. **Mosca, F.** (16. Jhrh.). Sitzende Frauengestalt. Lavierte Federzeichnung. 15:13 cm. Sammlung G. Vallardi. (40.—)

1010. **Murillo, B. E.** (1618—82). Entwurf zu einer Anbetung mit vier Heiligen. Federzeichnung. 12,5:8 cm. Sammlung W. Bateson. (50.—)

1011. — Johannes der Täufer als Kind, mit dem Lamme unter einem Baum sitzend. Rückseite: Gewandstudie. Getuschte Federzeichnung. 7,5:10 cm. Sammlung W. Bateson. (80.—)

1012. **Nardi, Angelo** (1601—1660). Halbfigur des heil. Laurentius mit Rost, Palmenzweig u. Buch. Rötelzeichnung. 16:14 cm. (30.—)

1013. **Palma Giovane** (1544—1628). Neutestamentliche Szene. Lavierte Federzeichnung. 19:14 cm. (40.—)

1014. — Zwei Heilige. Federzeichnung. 11,5:13 cm. Einige Risse unterklebt. (30.—)

1015. **Passerotti, Bart.** (1530—1592). Kopf eines schreienden Mannes. Federzeichnung. 26:19,5 cm. (40.—)

1016. **Peruzzi, B.** (1481—1537). Geburt der Maria (mit teilweise ausgeführter Architekturumrahmung). Lavierte Federzeichnung. 26:20 cm. (50.—)

1017. **Raffael-Schule.** Moses empfängt die Gesetzestafeln. Federzeichnung. 26,5:38 cm. Sammlung W. Bateson. (80.—)

1018. **Raffael-Schule.** Auffindung des Moses. Lavierte Federzeichnung. 23:29,5 cm. Sammlung W. Bateson, Richardson, P. Lely, Poynter. (80.—)

1019. **Raffael-Schule.** Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Getuschte Federzeichnung. 21,5:28,5 cm. Sammlung W. Bateson. Altmontiert. (80.—)

1020. **Reni, G.** (1575—1642). Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena. (Die Heilige von zwei Engeln auf Wolken getragen, rechts ein Heiliger mit Kelch und eine zweite männliche Figur.) Rötelzeichnung. 34:27 cm. Sammlung Verheyden. (60.—)

1021. **Ricci, S.** (1659—1735). Madonna auf Wolken, von drei Heiligen verehrt. Rötelzeichnung, weiß gehöht. 39:23,5 cm. Sammlung L. Grassi und W. Bateson. (40.—)

1022. **Riccio, F.** (1540—1605). Antike Szene. Lavierte Federzeichnung. 22:14,5 cm. (30.—)

1023. **Rossi, G. B.** (1494—1541). Merkur auf zwei Flöten blasend. Lavierte Federzeichnung. 15,5:9 cm. Sammlung W. Bateson. (30.—)

1024. **Schule von Fontainebleau** (16. Jahrh.). Venus und Amor. Federzeichnung. 20,5:30 cm. (30.—)

1025. **Thulden, Th. van** (1606—76). Antike Szene. Rötelzeichnung. 18,5:30 cm. (30.—)

1026. **Tibaldi, P.** (1532—92). Zwei antike Philosophen. Lavierte Federzeichnung. 13:19 cm. Montiert. (30.—)

1027. **Tiepolo, G. B.** (1696—1770). Kopf eines Mannes mit flacher Kappe. Rötelzeichnung. 11,5:9 cm. Sammlung W. Bateson. (50.—)

1028. **Vaga, P. del (Buonaccorsi)** (1499—1547). Judith verläßt Bethulien, um in das Lager des Holofernes zu gehen. Lavierte Federzeichnung. 15,5:20,5 cm. Sammlung Ch. Gase und W. Bateson. (50.—)

1029. **Venezianisch (um 1700).** Flußlandschaft mit vier nackten Gestalten. Federzeichnung. 16,5:24 cm. (40.—)

1030. **Veronese, P.** (1528—1588). Studie zu einer Hochzeit zu Cana. Lavierte Federzeichnung. 16:25,5 cm. Sammlung Th. Dimsdale. (80.—)

1031. **Vlämisch 17. Jahrh.** Venus mit drei Amoretten. Weiß gehöhte Kohlezeichnung auf bläulichem Papier. 25:20 cm. (40.—)

1032. **Vlämisch 17. Jahrh.** Bacchanale. Rötelzeichnung. 32:25 cm. (40.—)

1033. **Vlämisch 17. Jahrh.** Antike Szene. Tuschzeichnung. 24:33 cm. (30.—)

1034. **Zuccaro, F. (Zucchero)** (1543—1609). Zwei vor einer Festung kämpfende Heere werden von Frauen getrennt. Rötel- und Federzeichnung, getuscht. 24,5:32 cm. (50.—)

Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts

816. **Beckmann, M.** 13 Radierungen, Lithographien u. Holzschnitte. Quart u. Fol. Signiert. (20.—)

817. — 14 Radierungen u. Lithographien. Quart u. Fol. Sign. (20.—)

818. **Behmer, M.** Porträt Olbricht. — 4 Blatt Märchenillustrationen. 5 Radierungen auf Bütten. Kl.-Quart bis Sedez. Sign. (10.—)

819. **Bendemann, E.** (1811—89). Männlicher Halbakt. Weiß gehöhte Kohlezeichnung. 23:29 cm. Monogrammiert. (20.—)

820. **Brockhusen, Th. v.** Straße in Berlin. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Signiert. (15.—)

821. **Büttner, E.** Straßensänger auf dem Hof, im Hintergrund Landschaft. Aquarell und Federzeichnung. 23:18,5 cm. Sign. (20.—)

821a. **Corinth, L. Im Schlachthaus. Oel auf Pappe. 32:48 cm. Signiert und dat.: 1893.** (400.—)

822. **Corinth, L.** Alexander und Diogenes. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Sign. Schw. 5, VI. (15.—)

823. — Die Waffen des Mars. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Sign. Schw. 169. (15.—)

824. — Ostpreußisches Ehepaar. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. Schw. 271. (12.—)

825. — Unter dem Kronleuchter. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. Schw. 295. (15.—)

826. — Offenbarung Johannis, Kapitel I, V. 12—17. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. Probedruck. Schw. 296, I. (12.—)

827. — Klopstockstraße. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. Schw. 304. (15.—)

828. — Familie am Tisch. Radierung auf Bütten. Quer-Kl.-Quart. Sign. Schw. 332. (15.—)

829. — Schularbeiten. Radierung auf Bütten. Gr.-Oktav. Sign. Schw. 336. (15.—)

830. — Christus am Kreuz. Holzschnitt auf Japan. Kl.-Folio. Sign. Schw. 374. (12.—)

831. — Im Atelier (Selbstbildnis mit weiblichem Akt). Radierung auf Bütten. Folio. Signiert. Schw. 380, XII. (15.—)

832. — Des Künstlers Schwiegermutter. Radierung auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. Schw. 411. (10.—)

833. — Amazonenstatue. Lithographie auf Bütten. Quart. Signiert. Schw. 415. (10.—)

834. — In der Hängematte I. Radierung auf Bütten. Quer-Quart. Sign. Schw. 448. (15.—)

835. — Verschiedene Bildnisstudien. Radierung auf Japan. Quart. Sign. Schw. 451. (10.—)

836. — Krankes Kind im Bett. Lithographie auf Japan. Quer-Kl.-Folio. Sign. (10.—)

837. — Selbstbildnis mit Hut und Zeichenblock. Radierung auf Bütten. Kl.-Folio. Sign. (10.—)

838. — Die Liebschaften des „Zeus". Eine Folge von (8 signierten farbigen) Lithographien (auf Bütten). Berlin 1920. Quer-Folio. Illustr. Orig.-Hleinenmappe. 100 numer. Exemplare. (30.—)

839. **Degner, A. Gebirgslandschaft mit See. Oel auf Leinwand. 45:59,5 cm. Signiert und dat.: 20.** (40.—)

840. **Deutscher Künstler um 1830.** Vogelhandel. Kohlenhandel. Holzhandel. Trödelhandel. Kunsthandel. 5 lavierte Federzeichnungen. 4,5:7 cm. (20.—)

841. **Deutscher Künstler des 19. Jahrh.** Alpenlandschaft. Aquarell. 32,5:48 cm. (15.—)

842. **Ende, H. am** (1864—1918). Birkenwäldchen. Bleistiftzeichnung. 22:14 cm. Signiert und bez. (10.—)

843. **Feigl, J. Blumenstilleben. Oel auf Leinwand. 58,5:78 cm. Signiert.** (60.—)

844. — **Straßenlandschaft mit Bäumen und Kirchturm. Oel auf Pappe. 49:69 cm. Signiert.** (40.—)

845. — Parklandschaft mit Bäumen und Spaziergängern. Aquarell. 25:33 cm. Sign. Beiliegen: 3 Radierungen und 2 Lithographien, Genreszenen. Oktav bis Kl.-Folio. Sämtl. sign. (20.—)

846. **Finetti, C. v.** Oesterreichischer Dragoner, schießend. Aquarell. 39,5:30 cm. Sign. und dat.: 15. (20.—)

847. **Franck, Ph. Kartoffelbuddlerinnen auf dem Felde. Oel auf Leinwand. 76:100 cm. Signiert und dat.: 1906.** (80.—)

848. **Fröhlich, E.** Tier- und Genredarstellungen. 12 Bl. Bleistiftzeichnungen. Oktav. Sämtl. monogrammiert. (15.—)

849. — Genredarstellungen. 14 Bleistiftzeichnungen. Z. T. signiert. (15.—)

850. **Cenin, R.** Figürliche Kompositionen. 20 (sign.) Orig.-Lithographien. München o. J. Folio. Orig.-Leinenmappe. (15.—)
125 num. Exempl. Archivexempl.

851. **Georgie, O.** (1819—74). Ramsesseum (Theben) in Oberägypten. Aquarell und Bleistift. 26:38 cm. Signiert. (20.—)

852. **Croß, C.** Frau, an einer Krücke gehend. Bleistiftzeichnung. 20,5:11,5 cm. Signiert. (15.—)

853. **Großmann, R.** Tingel-Tangel. — Reiter u. Spaziergänger im Tiergarten. 2 aquarellierte Bleistiftzeichnungen. 27:30 cm u. 21:28 cm. Beide signiert. (15.—)

854. — 7 Bl. Radierungen u. Lithogr., z. Teil koloriert. Sämtl. signiert. (15.—)

855. **Culbransson, O.** Reformvorschläge (5 Herrscher mit Schnurrbärten, die die Barttracht Wilhelms II. nachahmen, und Wilhelm II. mit Stutzbart). Getuschte Federzeichnung. 35,5:26,5 cm. Originalzeichnung zu dem Bilde im Simplicissimus XII, 48. (20.—)

856. **Haden, S.** Egham Lock (Landschaft mit Schleuse). Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Signiert. H. 16. Abgeb.: Glaser, Graphik der Neuzeit. S. 299. (40.—)

857. **Haun, A.** (1815—94). Burghof bei Klingenberg am Main. Tusch- und Bleistiftzeichnung. 18,5:26 cm. Signiert. (25.—)

858. **Heckel, E.** Frauenkopf. Holzschnitt auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. und dat.: 05. (10.—)

859. — Stehende Frau. Farbige Lithographie auf Kupferdruck. Oktav. Sign. und dat.: 09. (12.—)

860. — Am Wasser. Holzschnitt auf Bütten. Quer-Gr.-Quart. Sign. und dat.: 11. (10.—)

861. — Zirkusreiterin. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Sign. und dat.: 12. 3. Druck. (10.—)

862. — Irre beim Essen. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. und dat.: 14. (10.—)

863. — Scene. (Stehender Mann und zwei sitzende Frauen). Holzschnitt auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. und dat.: 10. (10.—)

864. — 4 Holzschnitte, 2 Lithographien, 1 Radierung. Oktav bis Folio. Sämtlich signiert. (30.—)

865. **Heckendorf, F.** Landschaften. 3 Blatt Lithographien auf Japan u. Bütten. Quer-Oktav bis Quer-Kl.-Folio. Sign. (12.—)

866. **Heine, Th. Th.** Backfische (Zwei Mädchen auf einer Bank im Park sitzend). Aquarellierte Federzeichnung. 22:28 cm. Monogrammiert. (30.—)

867. **Herrmann, Hans. Holländische Flußlandschaft mit Schiffen. Oel auf Leinwand. 70:48 cm. Signiert.** (80.—)

868. **Hildebrandt, F.** Sitzende Frau. — Sitzender Mann. Landschaft bei Biarritz. 3 Bleistiftzeichnungen. 18,5:18,5 und 22:32 cm. Mit Nachlaßstempel. (12.—)

869. **Hodler, F.** Frühlingssehnsucht. Lithographie in grünlichem Ton auf Japan. Folio. Sign. (50.—)

870. — Die blaue Stunde. Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. Sign. (40.—)

871. **Hofer, C.** Stehender männlicher Akt mit erhobenen Händen. Getuschte Federzeichnung. 52:38 cm. Monogrammiert. (30.—)

872. — Aufgestützter Akt mit heruntergebeugtem Kopf. Tusch- und Federzeichnung. 48:31 cm. Monogrammiert. (30.—)

873. — Zenana. 10 Lithographien. Mareés-Ges. München 1923. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (40.—)

41. Druck der Marées-Gesellschaft. 200 Exemplare auf Bütten. Sämtl. Bl. signiert. Das vorliegende Exempl. ist ein Belegexempl. ohne Nummer.

874. — Putzmacherin im Sessel sitzend. Lithographie auf Bütten. Folio. Signiert. (10.—)

875. — Drei singende Jünglinge. Lithographie auf Bütten. Gr.-Oktav. Signiert. (10.—)

876. — Putzmacherin. Lithographie auf Kupferdruck. Folio. Signiert. (10.—)

877. — Am Morgen. Lithographie auf Bütten. Quart. Signiert. (10.—)

878. — Familie. Lithographie auf Bütten. Quer-Oktav. Signiert. (10.—)

879. — Die Novize. Lithographie auf Bütten. Folio. Signiert. (10.—)

880. — Drei klagende Frauen. Lithographie auf Kupferdruck. Quart. Signiert. (10.—)

881. — Tänzerin. Lithographie auf Kupferdruck. Folio. Signiert. (10.—)

882. **Hosemann, Th.** 35 Illustrationen in Lithographie, meist farbig od. mit Tonunterdruck. (20.—)

883. **Ille, E.** (1823—1900). Jesus auf einer Wolke schwebend und die Sinnbilder der vier Evangelisten. Lavierte und mit Gold gehöhte Bleistiftzeichnung. 38,5:28,5 cm. (15.—)

884. **Klein, J. A.** (1792—1875). Mann mit Stange. Bleistiftzeichnung. 18:11,5 cm. Signiert und dat.: 1858. (15.—)

885. **Kleinschmidt, P.** 3 Frauen- und 1 Gruppenbildnis. 4 Radierungen auf Bütten. Folio. Sämtlich signiert. (12.—)

886. **Kley, H.** Nackte Männer und Frauen mit Tieren. Aquarell und Pastellzeichnung. 32:42,5 cm. Sign. (40.—)

887. — Der Tanzboden. Federzeichnung. 19,5:28 cm. Signiert. (20.—)

888. **Knaus, L.** (1829—1910). 2 Studien zu einem weiblichen Portrait. Bleistiftzeichnung. 33:41 cm. Monogrammiert. (20.—)

889. **Kokoschka, O.** 5 Lithographien. Gr.-Folio. Sämtlich signiert. — Variationen über ein Thema. Mit 10 Lichtdrucken nach Lithographien. Wien 1921. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe (nicht völlig frisch). (30.—)

890. **Kollwitz, K.** Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Farbige Lithographie auf Japan. Gr.-Quart. S. 68. (10.—)

891. — Aufruhr. — Arbeitslosigkeit. 2 Radierungen auf Kupferdruck. Quer-Folio. S. 44 u. 100. (20.—)

892. — Eltern. Lithographie auf Bütten. Quer-Folio. Signiert. S. 132. (15.—)

893. **Krauskopf, B. Sitzende Bäuerin in blühender Landschaft. Oel auf Leinwand. 97:78 cm. Signiert.** (100.—)

894. **Lehmbruck, W.** Mann und Frau. Radierung auf Kupferdruck. Quart. Mit Nachlaßstempel u. signiert: A. Lehmbruck. (15.—)

895. **Lessing, Karl Fried.** (1808—80). Kampfszenen aus den Hussitenkriegen. Bleistiftzeichnung. 34:53 cm. Quadriert. (40.—)

896. **Liebermann, M.** Holländischer Pferdemarkt. Federzeichnung. 14:20,5 cm. Sign. (60.—)

897. — Badende Jungen. Lithographie auf Bütten. Kl.-Quer-Folio. Signiert. Sch. 100. (12.—)

898. **Loeffler, Ludwig** (1819—76). Commercial Room, London. Tuschzeichnung. 21:14 cm. Entwurf zu der gleichnamigen Lithographie, die beigegeben ist. (15.—)

899. **Makart, H. (1840—84). Musiker, tanzende Paare und Spaziergänger in altdeutscher Tracht. Oelstudie auf Leinwand. 24:62,5 cm.** (30.—)

900. **Matisse, H.** Weiblicher Halbakt. Lithographie auf Japan. Folio. Numeriert. (25 Exemplare). (15.—)

901. **Meid, H.** Tiergartenlandschaft. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Kl.-Folio. Sign. Schriftdruck. (10.—)

902. — Reiterschlacht. Radierung auf Japan. Quer-Folio. Sign. und dat.: 1914. (12.—)

903. **Menzel, A.** Radirversuche. 5 (statt 6) Blatt und Titelblatt. Radierungen auf Kupferdruck. Berlin 1844. Quer-Oktav. In losen Blättern. (20.—)

Bock 1136—43. Erste Ausgabe. Blatt 6 fehlt. Einige Blätter etwas fleckig.

904. **Meryon, Ch.** Schiffsszene. Nach Zeeman. (12.—)

905. **Meseck, F.** Akte in Landschaft. 3 Bl. Federzeichnungen. Sämtl. signiert. (15.—)

906. — 5 Bl. Federzeichnungen (Genreszenen und Kopfstudien). Sämtl. signiert. (15.—)

907. — 4 Bl. Federzeichnungen (Genreszenen). Sämtl. signiert. (15.—)

908. **Modersohn, Otto.** Dorflandschaft. — Bei der Gartenarbeit. — Frau auf Klippen am Meer. 2 Kohle- und 1 Bleistiftzeichnung. 18:28, 14:22 und 15:21 cm. Eine Zeichnung monogrammiert. (20.—)

909. **Munch, E.** Strindberg mit vier Freunden (darunter Holger Drachmann) an einem Tisch im „Schwarzen Ferkel" sitzend. Blaustiftzeichnung. 33:21 cm. Um 1893. — Auf der Rückseite Ansatz zu einer Darstellung der auf der Vorderseite links sitzenden Figur. Kohlezeichnung. (80.—)

910. — Zwei Menschen (Die Einsamen). Radierung auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Oktav. Signiert. Schw. 20. (80.—)

911. **Nolde, E.** Profil III. Frauenkopf (von der Seite, nach rechts). Lithographie auf Japan. Oktav. Sign. Sch. 44. Nur 20 Exemplare. (15.—)

912. — Sitzende Frau. Lithographie auf Japan. Oktav. Sign. Sch. 46. Nur 20 Exemplare. (15.—)

913. — Die heiligen drei Könige. Farbige Lithographie auf Japan. Folio. Sign. Sch. 49. Probedruck. (30.—)

914. — Der Sänger. Holzschnitt auf Bütten. Kl.-Quart. Sign. Sch. 97. I. Zustand, 2. Druck. (20.—)

915. — Brustbild Dr. L. Holzschnitt auf Japan. Quart. Sign. Sch. 103. (20.—)

916. — Junges Mädchen I. Holzschnitt auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Sign. Sch. 106. (20.—)

917. **Oberländer, A.** Löwinnen. Bleistiftzeichnung. 22:28 cm. Mit Nachlaßstempel. (20.—)

918. **Pechstein, M.** Stehender weiblicher Akt, sich entkleidend. Aquarell. 28:21 cm. Monogramm. und dat.: 1913. (12.—)

919. — Elfenreigen. Aquarell. 27:37 cm. Monogramm. u. dat.: 1917. (10.—)

920. — Wendinnen. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Sign. und dat.: 08. Fechter 17. (10.—)

921. — Bildnis Dr. Eduard Plietzsch. Radierung auf Kupferdruck. Quart. Sign. und dat.: 1918. Fechter 82. Eigendruck. (10.—)

922. — Bildnis Erich Heckel. Lithographie auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Sign. und dat.: 09. Fechter 69. (12.—)

923. — Chansonette. Farbige Lithographie (in Schwarz und Rot) auf Bütten. Quart. Sign. und dat.: 09. Fechter 75. (15.—)

924. — Tote Mutter. Lithographie auf Japan. Quer-Kl.-Folio. Sign. und dat.: 09. Fechter 89. (10.—)

925. — Männerkopf. — Am Ufer. — Fluß mit Dampfern und Booten. 1 Holzschnitt, 1 Radierung, 1 Lithographie. Folio und Quer-Quart. Signiert und monogrammiert. (15.—)

926. **Plastik. — Comes, A.** (Bückeburg.) Nackter Knabe. Weiß glasiertes Steingut. Höhe 46 cm. (20.—)

927. **Pletsch, O.** Der Invalide. Getuschte Bleistiftzeichnung. 24:16 cm. Monogrammiert und datiert: Oct. 62. (15.—)

928. **Plüddemann, H. F.** (1809—68). Kaiser Karl der Große mit Szepter u. Krone. Bleistiftzeichnung. 31:23 cm. (20.—)

929. **Rassenfosse, A.** Frau mit Hut. — Weiblicher Halbakt. — Sitzender weiblicher Akt. 3 Pastell- und Kohlezeichnungen. 44,5:28,5, 27:26 u. 44,5:27,5 cm. Sign. u. monogrammiert. (40.—)

930. **Rayski, F. v.** (1807—90). Zwei Rehböcke. Bleistiftzeichnung. — Auf der Rückseite: Wildschwein. Kreidezeichnung. 28:19,5 cm. (30.—)

931. — Studie zum Porträt des General von Leysser. Bleistiftzeichnung. 20:12,5 cm. (30.—)

932. **Rohlfs, Chr.** Vertreibung aus dem Paradies. Aquarellierter und in Farben gedruckter Holzschnitt auf Kupferdruck. Quer-Schmal-Kl.-Folio. Sign. (25.—)

933. — Sitzender Mann. Holzschnitt in braunem Ton mit Federkorrekturen auf Kupferdruck. Oktav. Monogrammiert. (25.—)

934. — Die heiligen drei Könige. Holzschnitt auf Kupferdruck. Kl.-Folio. Sign. (25.—)

935. — Kopf einer Insulanerin. Holzschnitt in dunkelgrünem Ton auf Japan. Sign. (25.—)

936. — Tanzendes nacktes Paar. Holzschnitt in braunem Ton auf Kupferdruck. Quart. Monogrammiert. (20.—)

937. — Stehender weiblicher Akt. Holzschnitt in rotbraunem Ton auf Kupferdruck. Schmal-Kl.-Folio. Monogrammiert. (20.—)

938. — Zwei Männerköpfe. Holzschnitt in grünem Ton auf Kupferdruck. Quer-Oktav. Monogrammiert. (20.—)

939. **Rops, F.** Sitzende Frau mit Hut und Fächer. Aquarell. 36:25 cm. Monogrammiert und dat.: 1887. (25.—)

940. **Rosam, Walter. Häusergruppe mit Landschaft im Hintergrund. Oel auf Leinwand. 58:72 cm.** (40.—)

941. **Scheurich, P.** Drei Damen in Biedermeiertracht. Buntstift- und Federzeichnung. 16:15 cm. Bruchfalte. (10.—)

942. **Schoff, O.** Genreszenen. 1 Radierung und 4 Lithographien (1 handkoloriert) auf Bütten. Oktav. Sämtl. sign. (15.—)

943. **Schwanthaler, L.** (1802—48). Orestes und die Eumeniden. Federzeichnung. 21:18,5 cm. (15.—)

944. **Schwind, M. von** (1804—71). Gewandstudien. — Allegorische Szene. — Stehender Mann. 3 Bleistiftzeichnungen. 46:28, 16:19 und 29:22 cm. (40.—)

945. **Seché.** 32 Bl. Radierungen. Genredarstellungen. Gr.-Oktav bis Kl.-Folio. Sämtl. sign. (12.—)

946. **Seidl, M.** (Um 1810). Bildnisse eines Ehepaares. Tuschzeichnung. 18:16 cm. Signiert. (15.—)

947. **Seitz, O.** Eremit. Aquarellierte Kohlezeichnung. 13:10 cm. Signiert und dat.: 1909. — Tod und Mädchen. Getuschte Bleistiftzeichnung. 12,5:12 cm. Signiert und dat.: 1903. (12.—)

948 **Sonderland, J. B.** (1805—78). Raufende Knaben. Laviente Kreidezeichnung. 38:28 cm. (20.—)

949. **Spitzweg, K.** (1808—85). Vor einem Hause stehender Mann im Schlafrock, Zeitung lesend. Bleistiftzeichnung. 27:24 cm. Mit Nachlaßstempel. Bruchfalte. (25.—)

950. — Gehende Mädchen. Bleistiftzeichnung. 21:16,5 cm. Mit Nachlaßstempel. (20.—)

951. — Brustbild eines jungen Mannes. Bleistiftzeichnung. 20:17 cm. Mit Nachlaßstempel. (20.—)

952. — Zwerge. Bleistiftzeichnung. 34:21,5 cm. Mit Nachlaßstempel. (20.—)

953. **Stauffer-Bern, K.** Eva gibt Adam den Apfel. — Zwei Amoretten. Zwei Bleistiftzeichnungen. 11,5:10,5 und 14,5:16 cm. (25.—)

954. **Steinhardt, J. Landschaft mit arbeitenden Bäuerinnen und Häusern im Hintergrund. Oel auf Pappe. 40:43,5 cm. Monogrammiert.** (40.—)

955. -- Kaffeehausszenen. — 3 Köpfe. — 1 sitzende Frau. 6 Radierungen auf Japan (2) und Bütten. Kl.-Oktav. Sämtl .sign. (10.—)

956. **Stevens, Alfred (geb. 1828). Am Tische sitzende Dame in rosa Seidenkleid, einen Brief in der Hand haltend. Oel auf Leinwand. 60:45 cm.** (50.—)

957. **Toulouse-Lautrec, H. de.** May Milton. Lithographie auf Kupferdruck. Gr.-Folio. D. 356. Aufgezogen, Riß ausgebessert. (20.—)

958. — Elles. Elf farbige Lithographien in Faksimile-Reproduktion. München o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)
Eins der 250 numer. Exempl. auf Bütten.

959. **Treidler, A. (1846—1905). Gebirgige italienische Landschaft. — Blick auf italienische Häusergruppe mit Bäumen im Vordergrund. 2 Bl. Oel auf Leinwand. 40:41 u. 41:21 cm. Monogrammiert.** (25.—)

960. **Trier, W.** Russische Schneelandschaft, im Vordergrund Großfürst im Schlitten fahrend. Guasch. 37:30 cm. Sign. und dat.: 1916 (40.—)

961. **Trübner, W.** Baumstudie. (Geiseiche bei Stuttgart). Pinsel- und Bleistiftzeichnung. 36:29 cm. Signiert und dat.: 6/70. Reproduziert in: Trübners Handzeichnungen, hrsg. von J. Elias, Nr. 6. (40.—)

962. **Ury, L. Waldweg an einem See. Oel auf Leinwand. 33,5:52 cm. Signiert.** (150.—)

963. — Berliner Impressionen. 7 signierte Radierungen auf Bütten. Berlin 1924. Kl.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. 100 numer. Exemplare. (25.—)

964. -- Holländische Motive. 7 Bl. (sign.) Radierungen auf Bütten. Berlin 1922. Quer-Gr.-Oktav. Orig.-Hleinenmappe. 100 numer. Exempl. (15.—)

965. **Volkmann, H. R. von.** Landschaft. Bleistiftzeichnung. 15:21 cm. Signiert und dat.: 1904. (12.—)

966. **Vollon, A.** Im Hafen. Kohlezeichnung, weiß gehöht. 25:32 cm. Signiert und dat.: 1875. (40.—)

967. **Willette, A.** Pauvre Pierrot. L. Vanier, Paris s. d. 4°. Orig.-Leinenmappe. (20.—)

Vgl. Vicaire VII, 1167. Enthält 41 Heliogravüren.

968. **Zick, A. Germania auf einem Schiff. Allegorische Darstellung. Oel auf Pappe. 59:47 cm. Signiert.** (20.—)

969. **Zille, H.** Auf der Rennbahn. Federzeichnung, mit schwarzer und bunter Kreide gehöht. 31,5:26 cm. Signiert. (25.—)

970. — Hunger. (Buckliger mit Frau). Kohlezeichnung. 19:13 cm. Signiert. (20.—)

970a. — Gruppe von Männern und Frauen. Aquarellierte Kohlezeichnung. 22,5:36,5 cm. Sign., dat.: 01 und bez.: „Seht mal Kinder, die kommt det erste Mal von de Sitte". (50.—)

970b. — Gehende Frauen mit Kindern auf dem Arm. Aquarellierte Kohlezeichnung, weiß gehöht. 33:26 cm. Sign. (25.—)

970c. — Zwei Mädchen mit Babys. Kohlezeichnung. 29:31 cm. Signiert. (25.—)

970d. — Zwei Mütter mit ihren Kindern auf dem Arm. Pastell. 29:25,5 cm. Sign. und dat.: 04. (30.—)

970e. — Rückenansicht einer Mutter mit Kind auf dem Arm. Aquarellierte Kohlezeichnung. 28:25 cm. Signiert. (20.—)

970f. — Mutter mit Kind auf dem Arm. Aquarellierte Kohlezeichnung. 28,5:17 cm. Sign. (25.—)

971. **Konvolute.** — Aquarelle expressionistischer Künstler. 14 Blatt von Wininger, Kühn und Soncek. Meist signiert. (25.—)

972. — **Moderne Graphik.** Ca. 20 Blatt in verschiedenen Techniken. Oktav bis Folio. Sämtl. sign. (30.—)

Enthält u. a. Blätter von Fingesten, Hasler, Pottner, Partikel.

973. — — Ca. 20 Blatt in verschiedenen Techniken. Oktav bis Folio. Sämtl. sign. (30.—)

Enthält u. a. Blätter von Geiger, Rößner, Zille, Herstein.

974. — — Ca. 20 Blatt in verschiedenen Techniken. Oktav bis Folio. Sign. (30.—)

Enthält Blätter von Nowack, Großmann, Pretzfelder, Meseck u. a.

Japanisches Kunstgewerbe

1035. **Länglicher Kasten** mit Schwarzlackgrund und Goldpuder und Goldlackmalerei (Pfeilkraut-Wappen). 7:27:9 cm. Mit Seidenkordel zum Verschließen. (20.—)

1036. **Länglicher Kasten.** Schwarzlack mit Gold-Relieflackmalerei, Kraniche auf einer Kiefer. 9:12:29 cm. Mit Seidenkordel zum Verschließen. (40.—)

1037. **Runde Dose in Inroform.** Goldpuderlack mit Goldmalerei. 4teilig. Höhe 7 cm, Dm. 5.5 cm. (40.—)

1038. **Teeurne (Chaire)** mit Deckel. Schwarzlack mit Goldmalerei. Höhe 8 cm. (20.—)

1039. **Sake-Schalenständer.** Schwarzlack mit Goldlackmalerei. Höhe 5 cm. (20.—)

1040. **Runde Dose.** Schwarzlack, auf dem Deckel Blumen in Goldmalerei. Höhe 3,5 cm, Dm. 5 cm. (20.—)

1041. **Runde Dose.** Geschnittener Rotlack, auf dem Deckel Schmetterlinge und Blüten. Höhe 3.5 cm, Dm. 7 cm. (20.—)

1042. **Inro.** Gold-Relieflack auf braunem Grund mit felsiger Küstenlandschaft. 4teilig. Höhe 5,5 cm. (25.—)

1043. **Inro.** Gold-Relieflack mit Darstellung eines Tempels auf einer Felseninsel. 5teilig. Höhe 9,5 cm. (40.—)

1044. **Inro.** Gold-Relieflack. Felsen am Meer mit Kranichen, Schildkröte und Kiefer und Wasserfall mit Schildkröte und Kranichen. 6teilig. Höhe 9 cm. (40.—)

1045. **Inro.** Goldlack mit Fächerdekor. 4teilig. Höhe 5,5 cm. An der Schnur Netsuke (Narafigur, farbig bemaltes Holz) und Ojime (Glasperle). (20.—)

1046. **Inro.** Schwarzlack, mit blühenden Päonien in Perlmuttereinlagen und Goldmalerei. 5teilig. Höhe 8 cm. (25.—)

1047. **Inro.** Schwarzlack mit Goldlackmalerei, taoistischer Senin am Gebirgssee fliegenden Gänsen nachblickend. 5teilig. Höhe 7 cm. (25.—)

1048. **Inro.** Schwarzlack mit Goldlackmalerei, Muschel und Kasten darstellend. 5teilig. Höhe 7 cm. (20.—)

1049. **Inro.** Schwarzlack, mit Chrysanthemen in eingravierter und mit Gold gefüllter Zeichnung (Chinkinbori). 5teilig. Höhe 7,5 cm. (20.—)

1050. **Inro.** 2 Stücke getriebenes und graviertes Silber. Höhe je 3 cm. (15.—)

1051. **Netsuke.** — Stehender Fukurokuju, der Gott der Weisheit, mit segenspendendem Fächer. Elfenbein. Höhe 6 cm. (25.—)

1052. — Jurodjin, glückbringender Gott, mit Kranich. Elfenbein. Höhe 4,5 cm. (20.—)

1053. — Sennin Tsugen mit Kürbisflasche und Pferd. Elfenbein. Höhe 6 cm. (25.—)

1054. — Sitzender Fukurokuju, der Gott der Weisheit, mit segenspendendem Fächer. Elfenbein. Höhe 5 cm. (20.—)

1055. — Elefant mit Sattel. Elfenbein. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1056. — Sennin und Hund. Elfenbein. Höhe 4 cm. (20.—)

1057. — Sennin Gama mit Kürbisflasche und schlafender Unke. Elfenbein. Höhe 6 cm. (25.—)

1058. — Sitzender Reisesser mit dem Symbol des Wohlstands: Drache. Elfenbein. Höhe 3,5 cm. (25.—)

1059. — Kürbis schleppender Mann. Elfenbein. Höhe 4 cm. Signiert. (30.—)

1060. — Fukurokuju, der Gott der Weisheit, kauernd. Elfenbein. Höhe 4 cm. (20.—)

1061. **Netsuke.** Hockender Hase als Jahres-Amulett. Elfenbein. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1062. — Uzume in einer Bohne. Elfenbein. Höhe 4 cm. Signiert. Getönt. (25.—)

1063. — Sitzender Saketrinker. Elfenbein. Höhe 2,5 cm. (25.—)

1064. — Der Glücksgott Hotei mit spielendem Kind. Elfenbein. Höhe 3,5 cm. (25.—)

1065. — Hyäne mit Totenschädel. Rotbraun getöntes Elfenbein. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1066. — Einäugiger Bettler mit Brot. Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1067. — Messerwetzer bei der Arbeit. Holz. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1068. — Glückssymbol für das Jahr der Affen. Holz. Durchm. 5 cm. (15.—)

1069. — Sennin mit Pfirsich. Holz. Höhe 6 cm. (20.—)

1070. — Obstkern mit figürlichen Schnitzereien. Holz. Höhe 4 cm. (25.—)

1071. — Sitzender Mann mit einer Hand am Kopf. Holz. Höhe 5 cm. (15.—)

1072. — Stehende alte Frau. Nara-Figur. Farbig bemaltes Holz. Höhe 5 cm. (20.—)

1073. — Die Liebesgöttin segnet die Erde. Nara-Figur. Farbig bemaltes Holz. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1074. — Okame (Nomaske). Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1075. — Dicker Mann (Nomaske). Holz. Höhe 5 cm. (20.—)

1076. — Teufelsfratze (Nomaske). Holz. Höhe 5 cm. Signiert. (20.—)

1077. — Sitzender Mann, eine Hand auf den Kopf gelegt. Holz. Höhe 4 cm. (15.—)

1078. Fukurokuju, der Gott der Weisheit, liegend, mit Kind. Holz. Höhe 4,5 cm. (20.—)

1079. — Sennin Gama mit der Unke. Holz. Höhe 8 cm. (30.—)

1080. — Sennin Kinko mit Handschriftenrolle. Holz. Höhe 6,5 cm. (25.—)

1081. — Shoki mit Hut, auf dem ein Oni hockt. Holz. Höhe 8 cm. (30.—)

1082. — Stehender Sennin mit Hut. Holz. Höhe 8 cm. (20.—)

1083. — Pilgrim mit Manuskriptrolle. Holz. Höhe 5,5 cm. (20.—)

1084. — Der selige Musikant mit Fächer. Holz. Höhe 5,5 cm. (20.—)

1085. — No-Tänzer mit Fächer. Holz. Höhe 6 cm. (20.—)

1086. — Stehender Sennin. Holz. Höhe 5,5 cm. (20.—)

1087. — Kind und Chrysantheme. Rotlackholz. Höhe 4 cm. (20.—)

1088. — Oni versteckt sich in einem Kasten. Holz. Höhe 3 cm. (15.—)

1089. — Kleiner Affe mit großem Pfirsich. Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1090. — Sitzender Hirsebreistampfer. Holz. Höhe 4 cm. (25.—)

1091. — Der Glücksgott Hotei sitzend. Holz. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1092. **Netsuke.** Sitzender Sennin. Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1093. — Daikoku mit menschenähnlicher Rübe. Holz. Höhe 3 cm. Signiert. (20.—)

1094. — Sitzender Bonze mit Fächerwedel. Holz. Höhe 3,5 cm. Signiert. (25.—)

1095. — Der Philosoph Shinukei mit Büffel. Ebenholz. Höhe 5 cm. (25.—)

1096. — Gespentergeripppe. Holz. Höhe 4 cm. (25.—)

1097. — Jurodjin mit der glückverheißenden Schriftrolle. Holz. Höhe 4,5 cm. (25.—)

1098. — Sitzender Mann mit Hut auf den Knieen. Holz. Höhe 5 cm. (20.—)

1099. — Der Glüoksspender Hotei stehend, mit einem Sack auf dem Rücken. Holz. Höhe 5 cm. (20.—)

1100. — Sennin Ikabu, hockend. Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1101. — Mann auf einer Unke reitend. Holz. Höhe 5 cm. Signiert. (30.—)

1102. — Sitzender Müller bei der Arbeit. Holz. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1103. — Matsugama mit dem Zauberkasten. Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1104. — Der Glücksgott Hotei lachend. Holz. Höhe 3,5 cm (20.—)

1105. — Sitzender Müller bei der Arbeit. Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1106. — Kind auf einen Mahlstein kletternd. Holz. Höhe 3 cm. Signiert. (25.—)

1107. — Sennin Tsugen sitzend, mit Kürbisflasche. Holz. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1108. — Tanuki als Oiran. Holz. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1109. — Der Philosoph Shinukei sitzend. Holz. Höhe 4,5 cm. (25.—)

1110. — Oni und die Donnertrommel. Holz. Durchm. 4 cm. (25.—)

1111. — Ono no Komachi, die landstörtzerische Dichterin. Holz. Höhe 4 cm. (25.—)

1112. — Auf einem Beutel liegende Kastanien und Blätter. Holz. Höhe 2,5 cm. (20.—)

1113. — Geflochtener Korb. Elfenbein. Höhe 3,5 cm. (20.—)

1114. — Kappa und Lotosblatt. Holz. Höhe 3 cm. (20.—)

1115. — Oni versteckt sich in einem Hut. Holz. Durchm. 3,5 cm. (25.—)

1116. — Sitzender Bettler mit Mokugyo-Glocke. Holz. Höhe 4 cm. (15.—)

1117. — Chrysanthemenblüten und Kastanien. Holz. Durchm. 3,5 cm. (15.—)

1118. — Kernhaus mit Go-Spielern. Holz. Höhe 4 cm. (25.—)

1119. — Go-Spieler im Kernhaus. Holz. Höhe 4,5 cm. (25.—)

1120. — Kröte auf Staude mit Blumen und Früchten. Holz. Höhe 3 cm. (20.—)

1121. — Mokugyo-Glocke, tönend. Holz. Durchm. 3 cm. (15.—)

1122 **Netsuke.** Sakeflasche. Holz. Höhe 4 cm. (20.—)

1123. — Aufgeschnittene Mohnfrucht und Samen. Holz. Höhe 3,5 cm. (15.—)

1124. — Shischi-Löwe auf buddhistischem Symbol. Holz. Höhe 3 cm. (25.—)

1125. — Zylindrisches Medizin-Büchschen. Hirschhorn mit Elfenbeindeckel und Obstkern-Ojime. Höhe 3 cm. (12.—)

1126. — Nadelbaumzweige und Schriftzeichen. Manju. Elfenbein. Durchm. 4 cm. Signiert. (15.—)

1127. — Symbole. Manju. Holz. Durchm. 4 cm. (15.—)

1128. — Daruma. Kagamibuta. Elfenbein (gesprungen) mit getriebener Bronzeplatte. Durchm. 4,5 cm. (20.—)

1129. — Mann, eine große Glocke putzend. Kagamibuta. Durchbrochene Elfenbeinschnitzerei mit Gold und Silber tauschierter Bronzeplatte. Durchm. 4,5 cm. (20.—)

1130. **Ojime.** — Der Glücksgott Hotei. Rotlack. Höhe 3 cm. (15.—)

1131. **Ojime.** — Sitzender Hotei mit Drachen. Rotlack. Höhe 2,5 cm. (12.—)

1132. **Schwertstichblatt (Tsuba).** Durchbrochenes Eisen mit Tauschierung. Glühwürmchen über Wellen. Dm. 8 cm. (15.—)

1133. — Patinierte Bronze. Kirschzweige. Dm. 8 cm. (15.—)

1134. — Patinierte Bronze. Schriftzeichen und Chrysanthemen in Durchbrucharbeit. Dm. 7,5 cm. (15.—)

1135. — Patinierte Bronze. Wellendekor. Dm. 7 cm. (15.—)

1136. — Patinierte Bronze (Shakudo) mit Goldtauschierung. Drache. Dm. 6 cm. (15.—)

1138. — Eisen mit Flachrelief. Landschaft u. Vogel auf Baum. Dm.7 cm. (15.—)

1139. **Schwertmessergriffe (Kozuka).** 6 Stücke von Kyoto-Schwertern. Bronze, graviert u. Gold tauschiert. Länge ca. 9 cm. (20.—)

1140. **Gewicht.** Zwei Löwen mit Kugel. Bronze. Höhe 4 cm. Länge 7,5 cm. (20.—)

1141. — Sishi-Löwe. Bronze. Höhe 2,5 cm, Länge 5 cm. (15.—)

1142. **Stehende Frau (Oiran)** mit Katze. Bemalte Holzschnitzerei. Höhe 48 cm. (40.—)

1143. **Languste** aus rotgefärbtem Eisen mit beweglichen Gliedern. Länge 19 cm. (20.—)

DRUCK DER AVALUN-PRESSE HELLERAU

